

IMPLEMENTACIÓN DEL CONCEPTO DE CULTURA CIUDADANA POR  
PARTE DE LA ADMINISTRACIÓN DISTRITAL DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ Y  
SU IMPACTO EN LA PERCEPCIÓN DE ESTA EN SUS HABITANTES: 2000 -  
2012

MARTHA PATRICIA RODRÍGUEZ USSA

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA

MAESTRÍA EN GESTIÓN URBANA

BOGOTÁ, COLOMBIA

2017

IMPLEMENTACIÓN DEL CONCEPTO DE CULTURA CIUDADANA POR  
PARTE DE LA ADMINISTRACIÓN DISTRITAL DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ Y  
SU IMPACTO EN LA PERCEPCIÓN DE ESTA EN SUS HABITANTES: 2000 -  
2012

MARTHA PATRICIA RODRÍGUEZ USSA

Trabajo de investigación para obtener el título de  
Magíster en Gestión Urbana

Asesor: Patrick Durand

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA

MAESTRÍA EN GESTIÓN URBANA

BOGOTÁ, COLOMBIA

2017

Nota de Aceptación:

---

---

---

---

---

---

Firma del presidente del Jurado

---

Firma del Jurado

---

Firma del Jurado

Bogotá D.C., 25 de abril de 2017

## Contenido

Introducción .....	10
1. Tema .....	13
2. Justificación.....	14
3. Alcance.....	16
4. Formulación de la Pregunta Problema .....	18
5. Objetivos .....	19
5.1. Objetivo General.....	19
5.2. Objetivos Específicos .....	19
6. Marco Conceptual .....	20
6.1. Medio Ambiente.....	20
6.2. Ciudadanía .....	23
6.3. Cultura Ciudadana.....	26
6.4. Percepción.....	30
7. Marco Referencial .....	33
7.1. Población.....	33
7.2. Percepción.....	37
7.3. Componente Político .....	40
7.3.1. Alcaldía 2001 - 2003. ....	40
7.3.2. Alcaldía 2004 - 2007. ....	40
7.3.3. Alcaldía 2008 - 2011. ....	41
8. Marco Metodológico .....	42
8.1. Investigación Social – Cualitativa .....	42

8.1.1.	Estudio Comparativo. ....	44
8.1.2.	Pruebas Proyectivas. ....	45
8.1.3.	Entrevistas. ....	46
9.	Resultados .....	47
9.1.	Resultados Estudio Comparativo Entre Los Planes De Gobierno Del Periodo 2000 -2012 De Bogotá .....	47
9.2.	Resultados Prueba Proyectiva .....	52
9.2.1.	Caracterización grupos participantes prueba proyectiva libre. ....	52
9.2.2.	Interpretación resultados prueba proyectiva libre.....	58
9.2.2.1.	Interpretación de la etapa verbal. ....	58
9.2.2.2.	Interpretación etapa gráfica – prueba proyectiva libre. ....	60
9.2.2.2.1.	Interpretación prueba proyectiva libre por colegio. ....	60
9.2.2.2.2.	Interpretación prueba proyectiva libre por concepto.....	62
9.2.2.2.3.	Interpretación prueba proyectiva libre por componentes..	63
10.	Conclusiones.....	66
11.	Recomendaciones .....	70
	Bibliografía.....	73
	Anexos.....	78
	Anexo 1. Hoja de ruta prueba proyectiva .....	78
	Anexo 2. Dibujos prueba proyectiva libre – Liceo Globerth .....	80
	Dibujo 1 – Liceo Globerth .....	80
	Dibujo 2 – Liceo Globerth .....	81
	Dibujo 3 - Liceo Globerth .....	82
	Dibujo 4 – Liceo Globerth .....	83

Dibujo 5 – Liceo GLoberth .....	84
Anexo 3. Dibujos prueba proyectiva libre – Colegio Maximino Poitiers .....	85
Dibujo 1 – Colegio Maximino Poitiers .....	85
Dibujo 2 – Colegio Maximino Poitiers .....	86
Dibujo 3. Colegio Maximino Poitiers .....	87
Dibujo 4 – Colegio Maximino Poitiers .....	88
Dibujo 5 – Colegio Maximino Poitiers .....	89
Anexo 4. Dibujos prueba proyectiva libre – Colegio Colombo Hebreo.....	90
Dibujo 1 – Colegio Colombo Hebreo .....	90
Dibujo 2 – Colegio Colombo Hebreo .....	91
Dibujo 3 – Colegio Colombo Hebreo .....	92
Dibujo 4 – Colegio Colombo Hebreo .....	93
Dibujo 5 – Colegio Colombo Hebreo .....	94
Anexo 5. Transcripción entrevista Dr. Pablo Páramo .....	95
Anexo 6. Transcripción entrevista profesor Juan Carlos Pérgolis.....	108
Anexo 7. Transcripción entrevista profesor Carlos Arturo Ospina .....	116

## **Índice de Figuras**

Figura 1. Ciudadano, Medio Ambiente y Cultura Ciudadana .....	32
---	----

## Índice de Gráficos

Gráfico 1. Población de Bogotá .....	34
Gráfico 2. Natalidad Bogotá .....	35
Gráfico 3. Migración Bogotá.....	36
Gráfico 4. ¿Las cosas en Bogotá van por buen o mal camino? .....	38
Gráfico 5. ¿Qué tan orgulloso se siente de Bogotá? .....	39
Gráfico 6. Distribución por género - Liceo Globerth .....	53
Gráfico 7. Distribución por Edad - Liceo Globerth.....	54
Gráfico 8. Distribución por género - Colegio Maximino Poitiers .....	55
Gráfico 9. Distribución por edad - Colegio Maximino Poitiers .....	55
Gráfico 10. Distribución por género - Colegio Colombo Hebreo .....	57
Gráfico 11. Distribución por edad - Colegio Colombo Hebreo .....	57



## **Índice de Tablas**

Tabla 1. Matriz Análisis Planes de Gobierno .....	51
Tabla 2. Categorías de Conceptos .....	58

# IMPLEMENTACIÓN DEL CONCEPTO DE CULTURA CIUDADANA POR PARTE DE LA ADMINISTRACIÓN DISTRITAL DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ Y SU IMPACTO EN LA PERCEPCIÓN DE ESTA EN SUS HABITANTES: 2000 – 2012.....10

## Introducción

El presente trabajo de investigación busca responder algunos interrogantes que surgen a partir de la vida en sociedad en la actualidad, de los comportamientos que se generan en la ciudad de Bogotá y cómo estos pueden ser guiados por las estrategias planteadas desde la administración distrital, a partir de la percepción que tienen sus habitantes<sup>1</sup> acerca de estas y de los comportamientos actuales en la ciudad. Este tema se determinó a través de la observación detenida de la situación actual de la ciudad, en la que los medios de comunicación y los ciudadanos constantemente establecen que la cultura ciudadana se perdió o que hubo un retroceso en el tema (lo cual se tratará más a fondo y se citarán algunos ejemplos más adelante en el documento), esta percepción se ve respaldada si se analiza el proceso político-institucional que tuvo la ciudad, que inició en la década de los 80 pero se consolidó en la década de los 90 con las administraciones de Jaime Castro, Antanas Mockus y Enrique Peñalosa, administraciones que fueron llamadas como el “milagro Bogotano” al lograr estabilizar la ciudad fiscalmente, rescatar el sentido de pertenencia y civismo y fortalecer la ciudad en términos de infraestructura y espacio público (Pizano, 2015), sin embargo las administraciones posteriores no lograron generar una continuidad al proyecto de ciudad que había establecido Jaime Castro (Ospina, 2017) por lo que en la percepción de los habitantes de la ciudad se genera un malestar general por los cambios en el comportamiento colectivo que se generan en los diferentes escenarios compartidos de la ciudad; por lo que la investigación presentada en este documento busca analizar la manera en que la variación en la forma en la que

---

<sup>1</sup> Al decir habitantes en esta sección, se hace referencia al grupo poblacional en el que el presente trabajo de investigación basó su análisis de percepción, el cuál fue en estudiantes de grado once de colegios de Bogotá con características socioeconómicas diferentes.

## IMPLEMENTACIÓN DEL CONCEPTO DE CULTURA CIUDADANA POR PARTE DE LA ADMINISTRACIÓN DISTRITAL DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ Y SU IMPACTO EN LA PERCEPCIÓN DE ESTA EN SUS HABITANTES: 2000 – 2012.....11

el concepto de cultura ciudadana fue abordado por las administraciones distritales entre el 2000 y el 2012 se relaciona con la percepción actual que los habitantes de Bogotá tienen de la ciudad; sin embargo se centra específicamente en un grupo poblacional: jóvenes de entre 15 y 18 años que son el resultado del periodo de tiempo que se está analizando y que son quienes en un corto plazo serán ciudadanos activos y participativos en los diferentes escenarios de la ciudad.

Algunos interrogantes que se plantearon en la etapa preliminar de la investigación iniciaron cuestionando la afirmación de que la ciudad sufrió un retroceso, si fue así, ¿sobre quién o qué entidad recae la responsabilidad? ¿Sobre los ciudadanos por permitir que las lecciones de cultura ciudadana aprendidas en previas administraciones se desvanecieran o de la administración distrital por “dejar de lado” este tema?, ¿para enfocar sus esfuerzos en otras problemáticas (igual de relevantes) para el bienestar de la ciudad ¿de qué forma puede ser analizado y comprobado y de qué forma al comprobarlo, este aporte teórico puede ser utilizado para el beneficio de la ciudad?, para poder generar una respuesta a estas incógnitas, se inició el proceso realizando un análisis que diera cuenta de los elementos que el investigador utilizaría como referentes para obtener la percepción que tienen los jóvenes de la ciudad, durante este proceso surgió el concepto de medio ambiente como componente fundamental, ya que es en este en el que se encuentra la ciudad y por ende es el espacio en el que se ven reflejados todos los comportamientos que se generan con la vida en sociedad y se espera que al integrarlo junto con los conceptos de ciudadano (como individuo que habita el espacio) y cultura ciudadana se entienda cómo los jóvenes relacionan los 3 conceptos y logran integrarlos con la realidad de la ciudad en la actualidad.

IMPLEMENTACIÓN DEL CONCEPTO DE CULTURA CIUDADANA POR  
PARTE DE LA ADMINISTRACIÓN DISTRITAL DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ Y  
SU IMPACTO EN LA PERCEPCIÓN DE ESTA EN SUS HABITANTES: 2000 –  
2012.....12

Los elementos planteados anteriormente evidencian que la investigación tiene un enfoque cualitativo, debido a que basa sus resultados en el análisis de la percepción de un grupo poblacional de la ciudad de Bogotá y busca generar recomendaciones que puedan ser utilizadas por diferentes actores de la ciudad para mejorar la convivencia en la ciudad y por ende el bienestar de sus habitantes.

Los resultados que arrojó la investigación fueron sorprendentes y parte de un proceso de aprendizaje fundamental para el investigador ya que desde el análisis de los conceptos y su transformación a través del tiempo, hasta el análisis de la percepción que tienen los jóvenes de la ciudad se determinó que las próximas administraciones distritales enfrentan grandes retos referentes a las características actuales que tienen los ciudadanos, sus exigencias cambiantes y la forma de relacionarse con el espacio son completamente nuevas. El presente documento refleja el proceso de investigación realizado durante los dos últimos años, describiendo de forma minuciosa el proceso metodológico así como los resultados y consideraciones que se generaron a partir de la aplicación del mismo, en el que se espera que se refleje la maduración que hubo en cada una de las etapas que se fueron desarrollando, hasta lograr consolidar un proceso investigativo de carácter cualitativo.

IMPLEMENTACIÓN DEL CONCEPTO DE CULTURA CIUDADANA POR PARTE DE LA ADMINISTRACIÓN DISTRITAL DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ Y SU IMPACTO EN LA PERCEPCIÓN DE ESTA EN SUS HABITANTES: 2000 – 2012.....	13
---	----

## **1. Tema**

El presente trabajo de investigación se inscribe a la línea de población y bienestar de la Maestría en Gestión Urbana, ya que se busca analizar la forma en que los habitantes perciben la ciudad de Bogotá y si esta percepción puede verse afectada por las variaciones en la percepción del concepto de cultura ciudadana por parte de las administración Distritales, es decir, el presente trabajo de investigación busca aportar unas consideraciones iniciales que podrán ser tenidas en cuenta por diferentes actores de la ciudad para abordar la convivencia en la ciudad de Bogotá en la actualidad.

IMPLEMENTACIÓN DEL CONCEPTO DE CULTURA CIUDADANA POR PARTE DE LA ADMINISTRACIÓN DISTRITAL DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ Y SU IMPACTO EN LA PERCEPCIÓN DE ESTA EN SUS HABITANTES: 2000 – 2012.....	14
--	----

## 2. Justificación

La ciudad ha sido durante varios años un objeto de estudio para diversas áreas de conocimiento, ya que en esta convergen todos los problemas propios de la vida en sociedad y del choque de percepciones e imaginarios que tiene cada habitante de esta. Sin embargo la ciudad también ha sido estudiada como un espacio para el aprendizaje en el que el ciudadano es moldeado por las experiencias vividas dentro de la ciudad (Páramo, En busca de la identidad del Bogotano: interacción con el pasado de la ciudad en el espacio público, 2002), generando una identidad de lugar y por ende un sentido de pertenencia e identidad colectivo por lo que cada espacio representa para la memoria histórica de un grupo poblacional. El presente trabajo de investigación se enmarca dentro de esta postura en la que se busca analizar e interpretar como las administraciones distritales a través de la adopción del concepto de cultura ciudadana bajo diferentes enfoques contribuye o está relacionado con la forma como sus habitantes perciben la ciudad, esta investigación permitirá generar un aporte teórico a un área de conocimiento en la que a pesar que en el país se ha trabajado de forma constante en el tema<sup>2</sup> a través de investigadores como Pablo Páramo, Andrea Burbano, Juan Carlos Pérgolis, así como a través de entidades como Corpovisionarios, Bogotá como vamos y la misma Universidad Piloto a través de la Maestría en Gestión Urbana, aún existe espacio para nuevos aportes teóricos que sean utilizados por las instituciones en las políticas públicas y/o estrategias planteadas para mejorar la convivencia en la ciudad. Así mismo, el resultado de la investigación, podrá servir como herramienta para diferentes actores clave de la ciudad, como son la Academia que puede

---

<sup>2</sup> Algunos de los trabajos de los investigadores y entidades aquí mencionados, serán desarrollados en el documento debido a sus importantes aportes teóricos que son soporte y complemento del presente trabajo de investigación.

IMPLEMENTACIÓN DEL CONCEPTO DE CULTURA CIUDADANA POR  
PARTE DE LA ADMINISTRACIÓN DISTRITAL DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ Y  
SU IMPACTO EN LA PERCEPCIÓN DE ESTA EN SUS HABITANTES: 2000 –  
2012.....15

utilizar este hallazgo para formar a nuevos profesionales con la visión de la utilidad y propósito real que puede tener una adecuada interpretación y por ende uso de los conceptos de cultura ciudadana y medio ambiente, la administración distrital ya que el trabajo de investigación busca generar recomendaciones para que la cultura ciudadana sea considerada como un componente complementario a cada una de las estrategias fundamentales de los planes de gobierno, para la comunidad a fin de que se evidencie la responsabilidad que tiene cada uno de los ciudadanos en la construcción de una mejor ciudad y el aporte que pueden llegar a tener en los procesos de transformación del medio ambiente de su ciudad). Finalmente, a través de este también se pretende que futuros investigadores puedan continuar con la profundización en este campo de conocimiento, así como el desarrollo de metodologías que permitan cuantificar la influencia que tienen estos conceptos en el desarrollo de la ciudad, ya que aún es importante generar aportes reales acerca de cómo fomentar la cultura ciudadana de forma exitosa en las metrópolis actuales (Kymlicka & Norman, 2002).

IMPLEMENTACIÓN DEL CONCEPTO DE CULTURA CIUDADANA POR PARTE DE LA ADMINISTRACIÓN DISTRITAL DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ Y SU IMPACTO EN LA PERCEPCIÓN DE ESTA EN SUS HABITANTES: 2000 – 2012.....	16
--	----

### 3. Alcance

La investigación de la referencia tiene como principal objetivo determinar si la percepción actual de los habitantes de Bogotá en relación a la cultura ciudadana está relacionada con una variación en la forma en la que el concepto de cultura ciudadana fue abordado por las administraciones distritales entre el 2000 y 2012, esto implica que la totalidad de instrumentos de investigación se aplicarán en habitantes de la ciudad de Bogotá, sin embargo en el presente capítulo se presentarán algunas consideraciones para aclarar los parámetros que fueron establecidos para seleccionar los grupos poblacionales en los que se aplicarían los instrumentos metodológicos, así como otras que se consideran necesarias.

Los instrumentos de investigación se aplicarán en estudiantes de once grado que se encuentran entre los 15 y 18 años de edad, teniendo en cuenta que son el grupo poblacional producto del periodo de tiempo que se busca analizar, así mismo es necesario aclarar que el trabajo de investigación tiene propósitos e intereses cualitativos y por ende en ningún momento tuvo pretensiones de llegar a tener representatividad estadística ni de incluir instrumentos de tipo cuantitativo para soportar los hallazgos encontrados, es por esto que los instrumentos metodológicos utilizados también fueron diseñados con el fin de lograr extraer la percepción de este grupo poblacional.

Finalmente, a pesar de que el trabajo de investigación buscaba investigar un grupo poblacional de la ciudad en particular, es evidente para el



IMPLEMENTACIÓN DEL CONCEPTO DE CULTURA CIUDADANA POR  
PARTE DE LA ADMINISTRACIÓN DISTRITAL DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ Y  
SU IMPACTO EN LA PERCEPCIÓN DE ESTA EN SUS HABITANTES: 2000 –  
2012.....17

investigador que los instrumentos de investigación se deben aplicar en la totalidad de grupos poblacionales de la ciudad para generar un panorama global de la situación que se busca tratar, por lo que se presenta la ventana de oportunidad para que investigaciones futuras puedan generar un alcance mayor y así profundizar en este tema y generar aportes al campo de conocimiento como los que espera generar este trabajo de investigación.

IMPLEMENTACIÓN DEL CONCEPTO DE CULTURA CIUDADANA POR PARTE DE LA ADMINISTRACIÓN DISTRITAL DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ Y SU IMPACTO EN LA PERCEPCIÓN DE ESTA EN SUS HABITANTES: 2000 – 2012.....	18
--	----

#### **4. Formulación de la Pregunta Problema**

La ciudad de Bogotá pasó por un proceso político-institucional muy importante que inició en la década de los 80 pero se consolidó en la década de los 90 con las administraciones de Jaime Castro, Antanas Mockus y Enrique Peñalosa, administraciones que fueron llamadas como el “milagro Bogotano” al lograr estabilizar la ciudad fiscalmente, rescatar el sentido de pertenencia y civismo y fortalecer la ciudad en términos de infraestructura y espacio público, sin embargo actualmente los ciudadanos e incluso los mismos exalcaldes perciben que la ciudad tuvo un retroceso en términos de cultura ciudadana, lo que implica retroceder en todas las dimensiones relacionadas con la administración de la ciudad (Pizano, 2015), a partir de esta situación, es que se plantea la pregunta problema del presente trabajo de investigación:

¿De qué manera la variación en la forma en la que el concepto de cultura ciudadana fue abordado por las administraciones distritales entre el 2000 y el 2012 se relaciona con la percepción actual que los habitantes de Bogotá tienen de la ciudad?

La cuál satisface las necesidades de la investigación al permitir interpretar las transformaciones sociales en términos de cultura ciudadana en la actualidad, así como plantear un propósito claro de aplicación (Páramo, Guía para la formulación de la propuesta de investigación, 2015).

IMPLEMENTACIÓN DEL CONCEPTO DE CULTURA CIUDADANA POR PARTE DE LA ADMINISTRACIÓN DISTRITAL DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ Y SU IMPACTO EN LA PERCEPCIÓN DE ESTA EN SUS HABITANTES: 2000 – 2012.....	19
--	----

## **5. Objetivos**

### **5.1. Objetivo General**

El propósito de esta investigación será el de determinar si la percepción actual de los jóvenes de Bogotá en relación a la cultura ciudadana está relacionada con una variación en la forma en la que el concepto de cultura ciudadana fue abordado por las administraciones distritales entre el 2000 y 2012.

### **5.2. Objetivos Específicos**

1. Presentar y comparar los enfoques a través de los cuales se abordó el concepto de cultura ciudadana en las administraciones distritales entre el 2000 y 2012.
2. Identificar la percepción que tienen algunos grupos poblacionales frente a la situación actual de la cultura ciudadana en Bogotá.
3. Generar consideraciones teóricas que permitan abordar las estrategias distritales de cultura ciudadana con los grupos poblacionales más jóvenes.

IMPLEMENTACIÓN DEL CONCEPTO DE CULTURA CIUDADANA POR PARTE DE LA ADMINISTRACIÓN DISTRITAL DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ Y SU IMPACTO EN LA PERCEPCIÓN DE ESTA EN SUS HABITANTES: 2000 – 2012.....	20
--	----

## **6. Marco Conceptual**

Con el fin de realizar un análisis del desarrollo de los principales conceptos que enmarcan el presente trabajo de investigación, se expone en este capítulo una breve descripción de la forma en la que los conceptos de cultura ciudadana, medio ambiente y percepción se han desarrollado para finalmente establecer la concepción más cercana a través del cual se trabajará en el documento.

### **6.1. Medio Ambiente**

A lo largo de la historia ciencias como la Antropología, la Filosofía y la Ecología entre otras, han intentado dar respuesta a los comportamientos que tiene el ser humano en grupos, sociedades y comunidades, en determinados espacios de tiempo, y cómo estos, cambian de acuerdo con las condiciones con las que cuenta dicho grupo. Con el propósito de generar un hilo conductor que permita entender la asociación existente entre los principales conceptos del trabajo, se iniciará con el concepto de medio ambiente, en el que uno de los autores que ha realizado aportes importantes en el tema es Augusto Ángel Maya (Ángel Maya, 2015) quien realiza de forma muy completa el análisis de cómo desde el periodo paleolítico (hace aproximadamente cincuenta mil años), hasta la actualidad, el ser humano a través de la historia se ha adaptado y ha cambiado por completo sus dinámicas sociales y de desarrollo de acuerdo a los recursos naturales con los que dispuso en cada periodo. Pero en la actualidad, esta afirmación no puede darse del todo por sentado, ya que se tiene el fenómeno de la globalización, el cual implica que el desarrollo de países, regiones y continentes no está limitado ni condicionado por los recursos que

IMPLEMENTACIÓN DEL CONCEPTO DE CULTURA CIUDADANA POR  
PARTE DE LA ADMINISTRACIÓN DISTRITAL DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ Y  
SU IMPACTO EN LA PERCEPCIÓN DE ESTA EN SUS HABITANTES: 2000 –  
2012.....21

tienen dentro de sus territorios, sino que por el contrario gracias a la apertura del mercado, a los tratados de libre comercio y a otras herramientas del mercado, los territorios pueden generar un desarrollo constante y sostenido, gracias a la explotación de países en vías de desarrollo, por lo que sus costumbres y estilos de vida no se ven tampoco condicionados por este factor.

A partir de esta premisa, la Antropología centra parte de su atención e investigaciones en la problemática sociedad - ambiente a través de lo que se ha denominado la antropología ambiental (Durand, 2002), esta corriente inicia con el planteamiento realizado por Friedrich Ratzel, quien tuvo como objetivo a través de la creación de la antropogeografía investigar en qué nivel, la cultura era definida por el ambiente, tomando este como único factor condicionador. Posterior a esta corriente se postuló el posibilismo planteado inicialmente por Franz Boas y Alfred Kroeber quienes plantean que cada cultura debe ser estudiada en su propio contexto ya que esta es autónoma y no hay forma de explicarla desde el punto de vista ambiental. A esta corriente le siguió la ecología cultural fundamentada al igual que las mencionadas anteriormente en el determinismo ambiental, esta sin embargo, postuló que el medio ambiente es una de las variables (más no la única) que influye en la evolución de las sociedades ya que existen similitudes y diferencias entre culturas que tienen ambientes similares (Ángel Maya, 2015)

Alrededor de 1960, a partir de la definición de ecosistema como unidad básica de análisis de la ecología, la antropología ambiental investiga y postula una nueva corriente basada en este término denominada antropología ecológica de la mano de Roy Rapaport y Andrew Vayda para quienes la cultura es un rasgo del ser humano a través del cual este se adapta y del cual

IMPLEMENTACIÓN DEL CONCEPTO DE CULTURA CIUDADANA POR  
PARTE DE LA ADMINISTRACIÓN DISTRITAL DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ Y  
SU IMPACTO EN LA PERCEPCIÓN DE ESTA EN SUS HABITANTES: 2000 –  
2012.....22

depende para sobrevivir, así mismo la cultura se consideró para estos autores producto de la naturaleza y dependiente de la misma (Durand, 2002); entonces, puede decirse que el enfoque de la antropología ambiental en este punto pasa de un determinismo ambiental a un determinismo cultural, o que abre los campos de investigación de la época a evaluar y analizar la compatibilidad de las actividades humanas con su medio ambiente circundante (para esta visión ecológica, puntualmente los ecosistemas). Finalmente la corriente propuesta por la antropología ambiental, que también hace parte del determinismo cultural, es la denominada etnoecología, esta establece que la cultura es un factor que define el ambiente, considerando de gran importancia la interpretación, percepción y conocimiento que cada comunidad tiene del medio ambiente. Esta última premisa es fundamental para el desarrollo del presente trabajo, ya que es a partir de esta que se genera parte de la pregunta de investigación que indica la necesidad de determinar la percepción de determinados grupos sociales de la ciudad de Bogotá. Sin embargo, antes de dar paso al siguiente concepto, se hace evidente la necesidad de mencionar algunos aportes teóricos con respecto al concepto de medio ambiente “urbano” o el medio ambiente visto desde una perspectiva de ciudad, ya que es en este en el que se basa la investigación.

El medio ambiente ha sido estudiado por numerosos autores a través del tiempo, sin embargo, debido a las modificaciones de las dinámicas poblacionales, el 54% de la población vive en las áreas urbanas y se espera que para el 2050 el porcentaje sea de 66% (Naciones Unidas, 2014), convirtiendo las ciudades centrales y capitales en metrópolis de alta complejidad, esto supone un reto para todas las áreas de estudio, ya que los problemas que se presentan en estos escenarios, son problemas con

# IMPLEMENTACIÓN DEL CONCEPTO DE CULTURA CIUDADANA POR PARTE DE LA ADMINISTRACIÓN DISTRITAL DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ Y SU IMPACTO EN LA PERCEPCIÓN DE ESTA EN SUS HABITANTES: 2000 – 2012.....23

características nuevas que se presentan no solo por la magnitud con la que se presentan sino por elementos como las transformaciones tecnológicas que los hacen más complejos de resolver (Portafolio, 2014), uno de estos es el del medio ambiente, que refleja la necesidad de dejar de considerarlo únicamente como todo aquello natural que hace parte de la ciudad, para empezar a integrar diferentes elementos que ahora lo conforman, tales como el ambiente construido, que interactúa con el natural y por supuesto los individuos que lo habitan, junto con sus comportamientos y actitudes, dinámicas e interrelaciones (Bromberg, 2012). Una vez se concibe el concepto con estas consideraciones se complejiza mucho más su análisis en particular por la singularidad e individualidad de percepciones, sensaciones y experiencias que se encuentran en un solo territorio, Pablo Páramo (Páramo, Hederich, López, Sanabria, & Camargo, 2015) menciona la importancia de ver la ciudad como un ambiente de aprendizaje en el que cada escenario se convierte en una oportunidad de interacción social y por ende una oportunidad para generar apropiación informal del conocimiento, este planteamiento ratifica aún más la necesidad de ampliar la concepción del concepto de medio ambiente, donde no solo se incluya el espacio construido dentro de su definición sino que se tenga en cuenta la importancia que juega este escenario en el proceso de aprendizaje de quienes lo habitan, es decir, se convierte en oportunidad para utilizar el medio en una herramienta para enseñar a los sujetos a comportarse de una forma esperada en el espacio. Finalmente,

## **6.2. Ciudadanía**

El concepto de ciudadanía es complejo, cambiante e incluye numerosas variables, que tiene como característica constituyente la democracia, que en esencia es considerada como la capacidad de cuestionar y la capacidad de la

IMPLEMENTACIÓN DEL CONCEPTO DE CULTURA CIUDADANA POR  
PARTE DE LA ADMINISTRACIÓN DISTRITAL DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ Y  
SU IMPACTO EN LA PERCEPCIÓN DE ESTA EN SUS HABITANTES: 2000 –  
2012.....24

palabra (Kymlicka & Norman, 2002), adicionalmente porque En el siglo XIX el concepto de ciudadanía fue cambiando hasta describirse en 4 dimensiones, dentro de las que se destaca la dimensión cognitiva basada en la filosofía de valores, la formación en valores determinados “políticamente correctos” que serán la base para el comportamiento en sociedad (Restrepo, 2008). Debido a las transformaciones que ha tenido la dinámica poblacional y económica en las ciudades, investigadores, teóricos y expertos en la materia han empezado a cuestionarse cuáles son los factores determinantes para formar un ciudadano, ¿quiénes son considerados ciudadanos en las ciudades contemporáneas?, ¿Continúa siendo considerada la ciudadanía como la institucionalización del vínculo entre el individuo y la sociedad política, tal como lo menciona Duchastel (Duchastel, 2002), o cómo el conjunto de derechos y deberes que adquiere una persona al ocupar un territorio?, autores como Bendek (Mendiwelsso Bendek, 2002) mencionan que actualmente la ciudadanía puede considerarse en tres grandes dimensiones, la primera es la ciudadanía del “status” que es aquella que contiene el conjunto de derechos (políticos, sociales, económicos y ambientales), la segunda que es la ciudadanía de sentimientos que reúne el sentido de identidad y virtud cívica que adquiere una persona al ocupar un territorio y por último, la ciudadanía de competencias en la que se encuentran el entendimiento y las habilidades para actuar, lo que es una aproximación muy acertada a lo que podría considerarse hoy en día la ciudadanía no solo como los derechos y deberes o los compromisos adquiridos con la sociedad política, sino que por el contrario es un concepto complejo que incluye la forma en la que la persona se siente o no vinculada o perteneciente a un territorio y como a través de ese sentimiento actúa y se relaciona con su entorno.



IMPLEMENTACIÓN DEL CONCEPTO DE CULTURA CIUDADANA POR  
PARTE DE LA ADMINISTRACIÓN DISTRITAL DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ Y  
SU IMPACTO EN LA PERCEPCIÓN DE ESTA EN SUS HABITANTES: 2000 –  
2012.....25

Dicha interpretación de ciudadanía es también apoyada por Hannah Arendt, quien afirma que dicho concepto puede verse a través de dos actores principales: el sujeto, que es un actor en el espacio, pero está condicionado por el “pensar” que se define como el vivir junto a sí mismo, y por otro lado la sociedad, que está condicionada por la “acción” definida por los procesos de interacción e intercambio (Arendt, 1984), esto significa que el hombre es ciudadano no solo en el momento en el que hace parte de procesos políticos y democráticos, sino que por el contrario con el simple hecho de aprender a vivir consigo mismo y en armonía con los demás (sociedad) ya está participando y contribuyendo a construir ciudad. Esto mismo puede ser afirmado por Kymlicka y Norman al establecer que el concepto tiene dos elementos que están íntimamente ligados: los derechos individuales y el vínculo a una comunidad en particular (Kymlicka & Norman, 2002) (en palabras de Arendt, el pensar y el actuar).

Finalmente, y para dar introducción al concepto de cultura ciudadana<sup>3</sup>, la ciudadanía debe verse como un objetivo o una meta a la cual se desea llegar, ya que esta está en constante movimiento y se redefine con las modificaciones de tipo económico, social y ambiental (Herrera, 2008) que día a día son más frecuentes e impredecibles. Para el desarrollo del presente trabajo de investigación, el concepto de ciudadanía se tomará desde las tres perspectivas

---

<sup>3</sup> El concepto de cultura ciudadana se utilizará durante este documento para dar a entender el conjunto acciones definidas para el comportamiento en colectivo en una comunidad determinada, así mismo este término se utiliza ya que se asocia entre los ciudadanos como parte fundamental del llamado “milagro bogotano” en una serie de administraciones de la ciudad que la promovieron. Esto se hace con efectos prácticos y exclusivamente para el desarrollo de los temas planteados en este documento, ya que la finalidad del trabajo de investigación es analizar el concepto, con su contexto actual específicamente el de la ciudad de Bogotá, para así resignificarlo.

IMPLEMENTACIÓN DEL CONCEPTO DE CULTURA CIUDADANA POR PARTE DE LA ADMINISTRACIÓN DISTRITAL DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ Y SU IMPACTO EN LA PERCEPCIÓN DE ESTA EN SUS HABITANTES: 2000 – 2012.....	26
--	----

mencionadas anteriormente (la ciudadanía de status, la de sentimientos y la de competencias).

### 6.3. Cultura Ciudadana

El concepto de cultura ciudadana es utilizado a diario en la capital del país para describir una serie de comportamientos aceptados y esperados para mejorar la convivencia en la ciudad, sin embargo para antropólogos u otros profesionales de diversas ciencias sociales, es un término que a pesar de que sirve para referenciar estos comportamientos y logró permear en los habitantes de Bogotá, no es bien utilizado, puesto que la cultura contempla aquellas prácticas culturales que un grupo poblacional adopta, ya sean buenas o malas y logra mantenerlas a través del tiempo de generación en generación (Páramo, Cultura ciudadana en Bogotá, 2017), sin embargo, en Bogotá el concepto fue introducido por el ex alcalde Antanas Mockus para hacer referencia únicamente a una serie de comportamientos aceptados y esperados que los habitantes debían adoptar en su diario vivir; las experiencias derivadas de esta Alcaldía lograron generar cambios positivos en la ciudad, reflejados sobre todo en el espacio público a través de la regulación del comportamiento de los ciudadanos con el Código de Policía de Bogotá (Burbano, 2009). Como aclaración, es necesario establecer que para los propósitos de la presente investigación se utilizará el concepto de cultura ciudadana como *“el conjunto de costumbres, acciones y reglas mínimas compartidas que generan sentido de pertenencia, facilitan la convivencia urbana y conducen al respeto del patrimonio común y al reconocimiento de los derechos y deberes ciudadanos. Su propósito es desencadenar y coordinar acciones públicas y privadas que inciden directamente sobre la manera como los ciudadanos perciben,*

IMPLEMENTACIÓN DEL CONCEPTO DE CULTURA CIUDADANA POR  
PARTE DE LA ADMINISTRACIÓN DISTRITAL DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ Y  
SU IMPACTO EN LA PERCEPCIÓN DE ESTA EN SUS HABITANTES: 2000 –  
2012.....27

*reconocen y usan los entornos sociales y urbanos y cómo se relacionan entre ellos en cada entorno. Pertenecer a una ciudad es reconocer contextos y en cada contexto respetar las reglas correspondientes. Apropiarse de la ciudad es aprender a usarla valorando y respetando su ordenamiento y su carácter de patrimonio común”* (Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, 2009).

Así mismo, tal como se mencionó en la sección pasada, el concepto de ciudadanía está en constante cambio, lo que a su vez condiciona la forma en la que se conciben las estrategias y enfoques utilizados para formar a los ciudadanos en las sociedades contemporáneas, a continuación se presenta de forma breve cómo a través de la historia se han implementado estrategias que permitan mejorar la vida urbana. En primer lugar, en los años de la República se instauró un concepto denominado instrucción cívica el cuál buscaba formar a los ciudadanos de aquella época de acuerdo a los parámetros establecidos por la religión Católica, los cuales se basaban en la educación moral (valores individuales), posteriormente esta instrucción cívica cambió con el fin de modelar y formar individuos productivos (siguiendo con la línea religiosa pero incluyendo la identidad nacional y del Estado), para que más adelante estos pudieran ser instruidos con la condición de ser individuos con actitudes democráticas. De esta forma través de los años se siguieron modificando los parámetros que regían lo que en su momento empezó a llamarse formación ciudadana, hasta llegar a la Constitución del 91 en la que el comportamiento y formación de los ciudadanos está condicionada por un manual de convivencia, normas estandarizadas que siguen el objetivo de formar ciudadanos con fines económicos y políticos (Herrera, 2008). Con lo anterior se busca evidenciar, que este tipo de estrategias no son algo novedoso o que fue implementado por primera vez por el exalcalde Antanas Mockus, sin embargo se considera importante mencionar algunas de sus teorías frente al concepto con el fin de

IMPLEMENTACIÓN DEL CONCEPTO DE CULTURA CIUDADANA POR  
PARTE DE LA ADMINISTRACIÓN DISTRITAL DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ Y  
SU IMPACTO EN LA PERCEPCIÓN DE ESTA EN SUS HABITANTES: 2000 –  
2012.....28

contextualizar más adelante en el documento la situación de la ciudad de Bogotá.

En el ámbito Nacional, la investigación que ha llevado a cabo el exalcalde de la ciudad de Bogotá, Antanas Mockus, en relación a la cultura ciudadana, plantea la hipótesis en la que el divorcio entre ley, moral y cultura, refleja las dificultades clave en la convivencia (Mockus, 1999), durante esta investigación Mockus afirma que en el proceso de divorcio o tensión entre las tres fuentes de normas mencionadas, tiende a prevalecer la cultura (regulación colectiva) sobre la ley (regulación legal) y la moral (regulación individual), es decir que el ser humano tiende a dejar a un lado la legalidad y la convicción personal, en presencia de una presión ejercida por un grupo determinado (Ruiz, 2009), este aporte es de gran importancia para la presente investigación pues da una orientación de cómo puede ser incentivado el correcto comportamiento hacia el medio a través del uso de esas tres fuentes de normas, esta es complementada con . Ahora bien, desde la investigación de Mockus, la cultura ciudadana puede verse desde 4 concepciones (cada una con fin diferente), estas son: la cultura ciudadana como meta, la cultura ciudadana como estrategia política de intervención, la cultura ciudadana como estado actual y la cultura ciudadana como confluencia de disciplinas que contribuyen al funcionamiento ordenado y armonizado de la ciudad (Ruiz, 2009),

A pesar de que esta concepción del concepto fue tal vez la primera aproximación a generar estas estrategias de forma diferente en el país, se considera importante realizar una investigación un poco más profunda, no con el fin de buscar más acepciones del concepto sino para evidenciar cómo desde

IMPLEMENTACIÓN DEL CONCEPTO DE CULTURA CIUDADANA POR  
PARTE DE LA ADMINISTRACIÓN DISTRITAL DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ Y  
SU IMPACTO EN LA PERCEPCIÓN DE ESTA EN SUS HABITANTES: 2000 –  
2012.....29

la teoría y la investigación se ha enfatizado en la importancia de la cultura como potencial transformador de las ciudades. En primer lugar se encuentran las ciudades creativas de Charles Landry y Franco Bianchini (Landry & Bianchini, 1998) quienes mencionan que para que las ciudades puedan enfrentar la crisis en la que se encuentran en la actualidad tienen que cambiar sus estrategias y la forma en que están guiando su desarrollo, por tanto proponen una serie de características que deben tener las ciudades para convertirse en ciudades creativas, se hace referencia de este texto ya que el elemento en común de casi la totalidad de características que se mencionan en él, es la cultura, vista como la necesidad de impulsar equipamientos que permitan mejorar la economía, impulsar el multiculturalismo y el interracialismo<sup>4</sup>, generar procesos de cambios conductuales, etc. En segundo lugar, está la investigación realizada por Erik Lerner en Barcelona (Rish Lerner, 2005) a través de la cual aporta al discurso teórico al mencionar en primera instancia, cómo a lo largo de la historia moderna la cultura siempre ha sido considerada como un elemento fuera de las prioridades de los gobiernos, ya que esta no era considerada como instrumento de cambio o instrumento económicamente productivo, mientras que alrededor de los años 60 los gobiernos iniciaron un proceso de revalorización de la cultura vista como un instrumento de poder para las ciudades, con la aparición del término “sostenibilidad” (definido por la comisión Bruntland), el autor analiza la complejidad del concepto y la cantidad de variables que este incluye, para llegar a la determinación que para que una sociedad sea sostenible, esta debe tener una cultura sostenible y para que las

---

<sup>4</sup> Multiculturalismo e interculturalismo: según los autores el multiculturalismo se concibe como el fortalecimiento de las identidades culturales de minorías étnicas de forma separada, mientras que el interculturalismo es visto como la herramienta para generar puentes entre los fragmentos de estas minorías y aumentar la comunicación y asociación entre estas. (Landry & Bianchini, 1998)

IMPLEMENTACIÓN DEL CONCEPTO DE CULTURA CIUDADANA POR PARTE DE LA ADMINISTRACIÓN DISTRITAL DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ Y SU IMPACTO EN LA PERCEPCIÓN DE ESTA EN SUS HABITANTES: 2000 – 2012.....	30
--	----

ciudades tengan un futuro sostenible debe haber unas acciones culturales establecidas y encaminadas para tal fin.

Finalmente, Kymlicka y Norman establecen la importancia que tienen la percepción y el sentimiento de identidad (actitudes y cualidades) para la estructura básica de una democracia, ya que a través de estas es que las sociedades pueden llegar a ser más fáciles de gobernar y por ende tienden a ser más estables (Kymlicka & Norman, 2002). Por este último argumento mencionado por los autores es que se continuará el presente capítulo con el desarrollo del concepto de percepción.

#### **6.4. Percepción**

El concepto de percepción es fundamental en el presente trabajo de investigación debido a que con el análisis de este es que se generarán los resultados del mismo, es decir, a través de la determinación de la percepción que tienen los estudiantes de grado once de tres colegios de la ciudad, se responderá la pregunta de investigación, pero para esto, es necesario preguntarse primero, ¿qué es la percepción? ¿Por qué está condicionada? ¿Cómo se puede llegar a medir la percepción de diferentes grupos sociales frente a su entorno?

Frente a este concepto también se han generado numerosas discusiones teóricas para dar respuesta a las preguntas planteadas, muchos investigadores enfocan su trabajo en la forma en que el ser humano percibe su entorno pero únicamente determinado por sus sentidos, es decir cómo la información de un

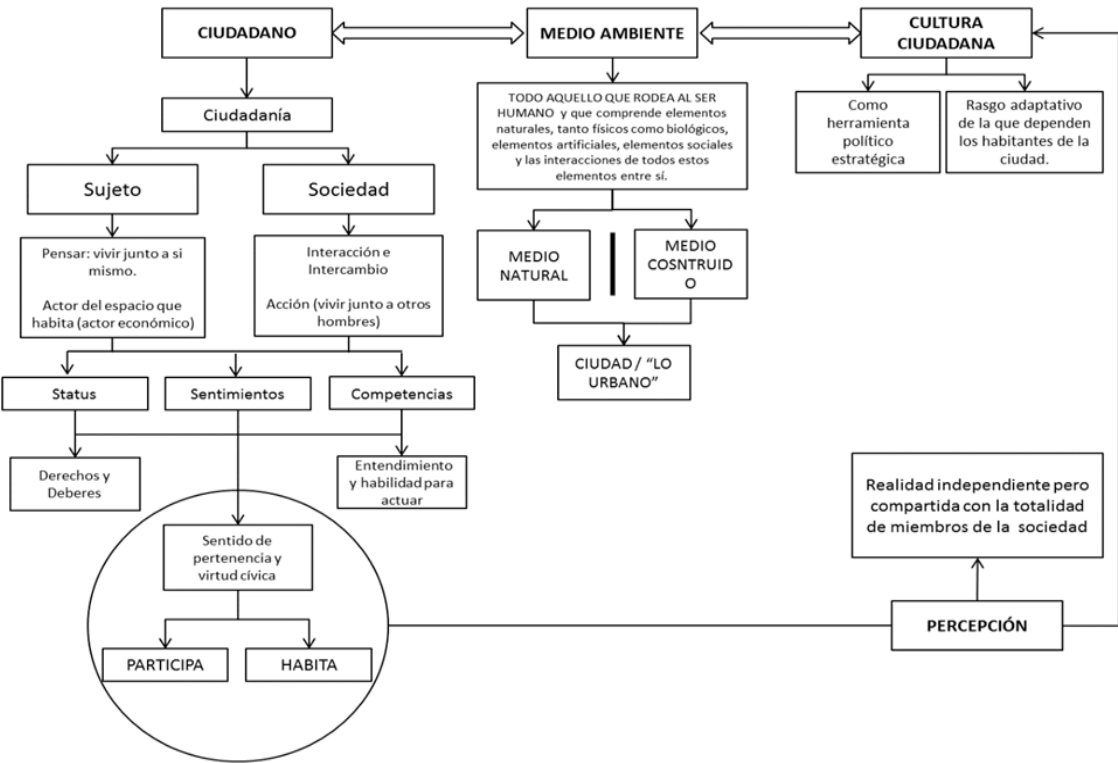
IMPLEMENTACIÓN DEL CONCEPTO DE CULTURA CIUDADANA POR  
PARTE DE LA ADMINISTRACIÓN DISTRITAL DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ Y  
SU IMPACTO EN LA PERCEPCIÓN DE ESTA EN SUS HABITANTES: 2000 –  
2012.....31

determinado objeto es “procesado” por la mente a través del tacto, olfato, vista, gusto, etc. más no llevan su investigación al campo social de este concepto. A pesar de esto, si se han desarrollado investigaciones en torno al papel que tiene la percepción en la conformación de sociedad, uno de estos es (Vargas Melgarejo, 1994) quien establece que la percepción consiste en la interpretación y significación de sensaciones obtenidas del ambiente con el fin de elaborar juicios; a pesar de que esta premisa sigue teniendo como determinante los sentidos (sería imposible percibir sin alguno de estos), incluye rasgos un poco más abiertos tales como la generación de juicios, así como procesos de aprendizaje y memoria. Algunos otros planteamientos psicológicos presentan la percepción como un proceso involuntario, a pesar de esto, lo percibido es moldeado por circunstancias vividas anteriormente, en este caso algunas características culturales, socioeconómicas o geográficas, entre otras; esto significa que las vivencias son las encargadas de generar el carácter cualitativo, permitiendo generar evidencias sobre la realidad (Vargas M., 1995), una realidad que existe únicamente gracias a las historias individuales pero que es fundamental en la formación de la cosmovisión de grupos sociales puesto que esta se forma a través de la estructura de valores de la sociedad (Vargas Melgarejo, 1994).

Como se ha expuesto hasta ahora, la percepción es generada como una realidad independiente pero compartida con la totalidad de miembros de la sociedad (Lewkow, 2014), de esta premisa radica la mayoría de problemas de convivencia que se presenta en las sociedades actuales, ya que es una dificultad intentar acoplar a un grupo de personas con percepciones individuales y diferentes a un solo lineamiento que probablemente no es compatible con su percepción.

Para finalizar y con el fin de consolidar toda la información expuesta en esta sección se presenta el mapa conceptual del trabajo de investigación, a través de la Figura 1. Ciudadano, Medio Ambiente y Cultura Ciudadana

Figura 1. Ciudadano, Medio Ambiente y Cultura Ciudadana



Fuente: Elaboración propia



IMPLEMENTACIÓN DEL CONCEPTO DE CULTURA CIUDADANA POR  
PARTE DE LA ADMINISTRACIÓN DISTRITAL DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ Y  
SU IMPACTO EN LA PERCEPCIÓN DE ESTA EN SUS HABITANTES: 2000 –  
2012.....33

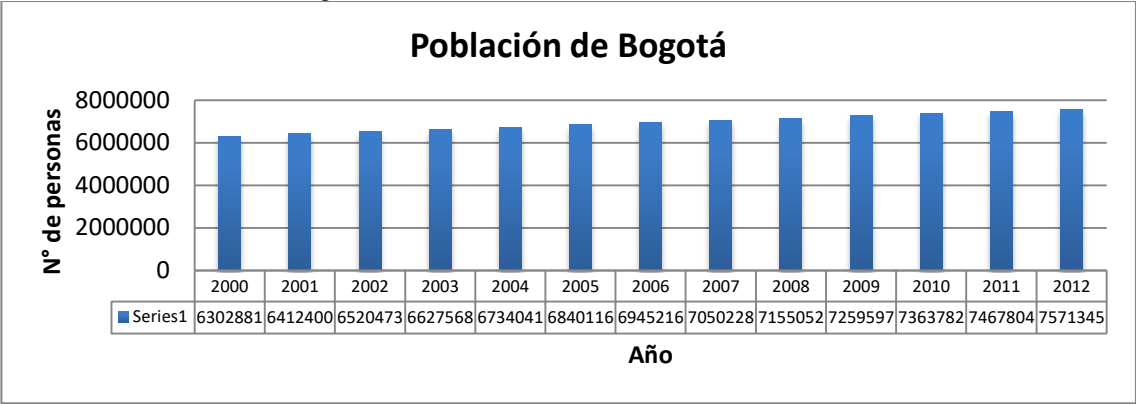
**7. Marco Referencial**

Esta sección se presenta con el fin de realizar una contextualización acerca de la situación de la ciudad de Bogotá en el periodo de investigación, un periodo en el cual la ciudad tuvo grandes cambios y acontecimientos que aún generan recordación en sus habitantes. A pesar de que los datos y cifras aquí presentados no generan una visión completa de lo que era la ciudad en los años mencionados, si aporta información importante para generar una revisión inicial que permita dar al lector un juicio de la situación de la ciudad.

**7.1. Población**

En primer lugar, se tendrán en cuenta las principales estadísticas demográficas como lo son: población, natalidad y migración entre el año 2000 y el año 2012. Como se observa en la Gráfico 1. Población de Bogotá, ha presentado un crecimiento sostenido, evidenciando que los retos en el desarrollo y crecimiento de la ciudad se hacen cada año más complejas al contar con una población en constante crecimiento, de esta forma vemos como del 2000 al 2012 la población de la ciudad aumentó un 17%, representado en un aumento de \$1.270.000 habitantes aproximadamente.

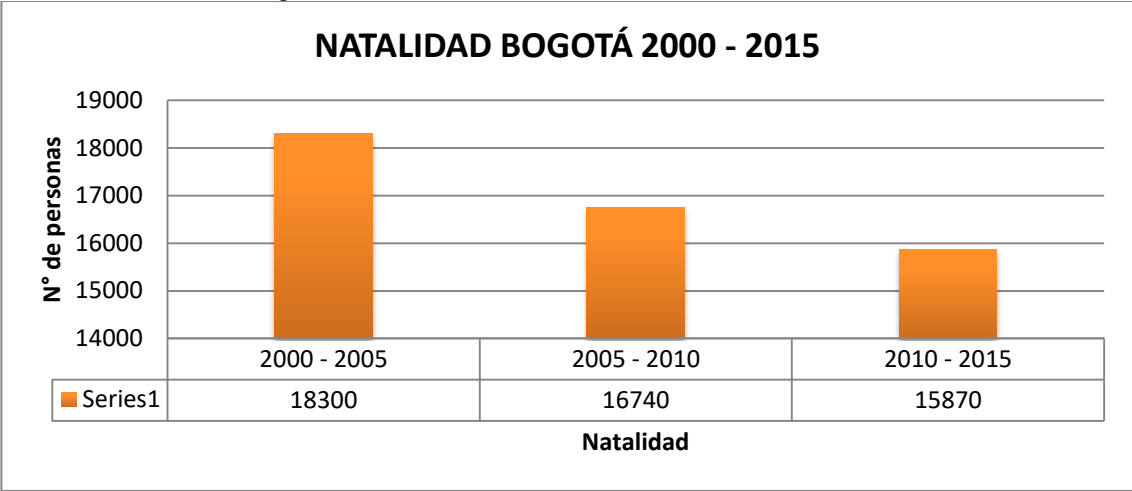
Gráfico 1. Población de Bogotá



Fuente (DANE)

Pero más allá de la cantidad de personas en las que incrementó la población en Bogotá, es importante analizar si el crecimiento se dio debido a nacimientos o a desplazamientos y en qué medida se dio cada uno, ya que esto también determina una serie de condiciones en el territorio y en las relaciones de quienes lo habitan y por ende determina también unas condiciones para aquellas instituciones encargadas de la gestión de territorio y del seguimiento del éxito en la implementación de las estrategias de gestión, así como de la incorporación a la cultura ciudadana en Bogotá. Para este fin, se presentan a continuación las gráficas de natalidad y migración (Ver Gráfico 2. Natalidad Bogotá y Gráfico 3. Migración Bogotá) de la ciudad en el mismo periodo, con el fin de aclarar un poco también las dinámicas de migración y otros procesos asociados a esta.

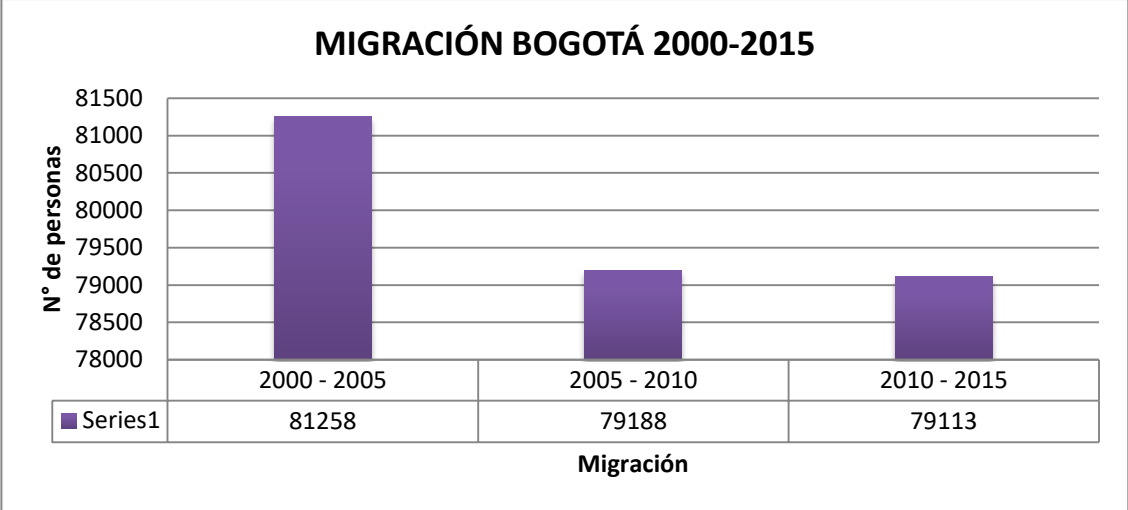
Gráfico 2. *Natalidad Bogotá*



**Fuente** (DANE)

En la Gráfico 2. Natalidad Bogotá se puede apreciar como los procesos de natalidad en la ciudad no han incrementado, es decir desde el 2000 las cifras de nacimientos han disminuido en un 15%, evidenciando que los nacimientos si representan una gran parte del aumento en la población, no lo es en su totalidad, como era de esperarse, puesto que Bogotá siendo la ciudad capital, es esperado que a esta lleguen habitantes de otras ciudades en busca de oportunidades, caso que se acentúa en Colombia debido al conflicto armado que caracterizó al siglo XX.

Gráfico 3. *Migración Bogotá*



*Fuente (DANE)*

En la Gráfico 3. Migración Bogotá, se observa que a pesar de que si existe un alto índice de migración en la ciudad, este no parece ser tan representativo y por el contrario en las últimas décadas la tendencia ha sido hacia la disminución, como se observa en la gráfica.

A pesar de esto, es importante también realizar el análisis de la influencia que tienen los nacimientos en Bogotá por parte de personas que llegaron como migrantes a la ciudad, esto debido a que su cultura, tradiciones, creencias, hábitos y demás son transferidas a través de los años a sus hijos por lo que el choque cultural así como la diversidad de la capital se conservan de esta forma.

IMPLEMENTACIÓN DEL CONCEPTO DE CULTURA CIUDADANA POR PARTE DE LA ADMINISTRACIÓN DISTRITAL DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ Y SU IMPACTO EN LA PERCEPCIÓN DE ESTA EN SUS HABITANTES: 2000 – 2012.....	37
--	----

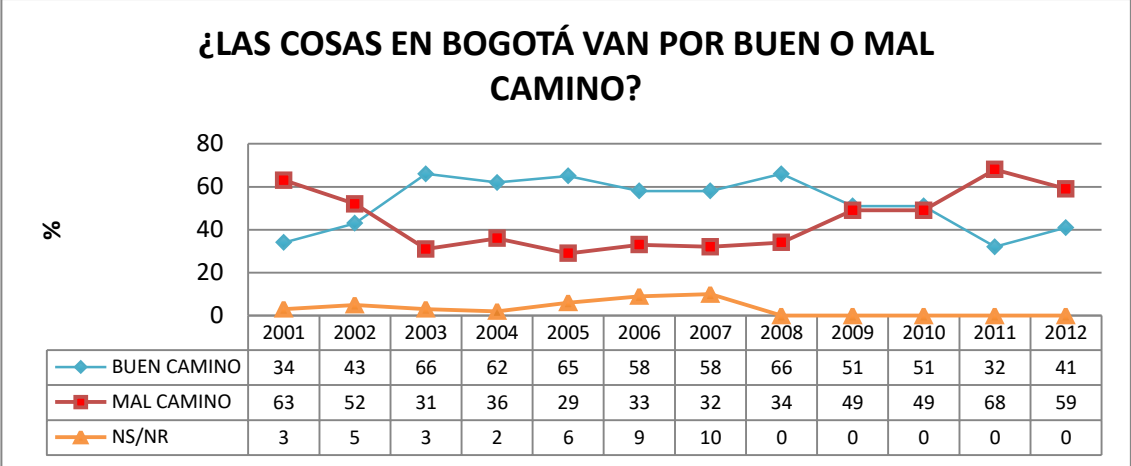
El tema de la migración en la ciudad, no pretende ser en el presente trabajo de investigación una discusión ni tampoco una hipótesis secundaria del mismo (ya que de esta se derivaría un trabajo de investigación completo y alterno), sin embargo, lo que si busca dejar establecido es que este fenómeno debe ser tenido en cuenta en el momento de analizar la situación de la ciudad sobre todo en este periodo, sin llegar a establecer si esta migración ha sido positiva o negativa simplemente evidenciar que es un fenómeno que se ha venido presentando desde hace más de dos décadas.

## **7.2. Percepción**

Ahora, para dar continuidad a la contextualización de la situación de la ciudad en el periodo de investigación, se analizarán algunas estadísticas realizadas por “Bogotá Cómo Vamos” en sus encuestas de percepción desde el año 2001 hasta el 2012, las cuales contienen dos preguntas que se consideran clave para poder realzar una comparación entre la situación de este periodo versus la situación en la actualidad (desarrollado en el segundo objetivo específico).

IMPLEMENTACIÓN DEL CONCEPTO DE CULTURA CIUDADANA POR PARTE DE LA ADMINISTRACIÓN DISTRITAL DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ Y SU IMPACTO EN LA PERCEPCIÓN DE ESTA EN SUS HABITANTES: 2000 – 2012.....38

Gráfico 4. ¿Las cosas en Bogotá van por buen o mal camino?



**Fuente** Encuestas de Percepción Ciudadana 2001-2012 (Bogotá Como Vamos, 2001) (Bogotá Como Vamos, 2002) (Bogotá Como Vamos, 2003) (Bogotá Como Vamos, 2004) (Bogotá Como Vamos, 2005) (Bogotá Como Vamos, 2006) (Bogotá Como Vamos, 2007) (Bogotá Como Vamos, 2008) (Bogotá Como Vamos, 2009) (Bogotá Como Vamos, 2010) (Bogotá Como Vamos, 2011) (Bogotá Como Vamos, 2012) (Bogotá Como Vamos, 2016)

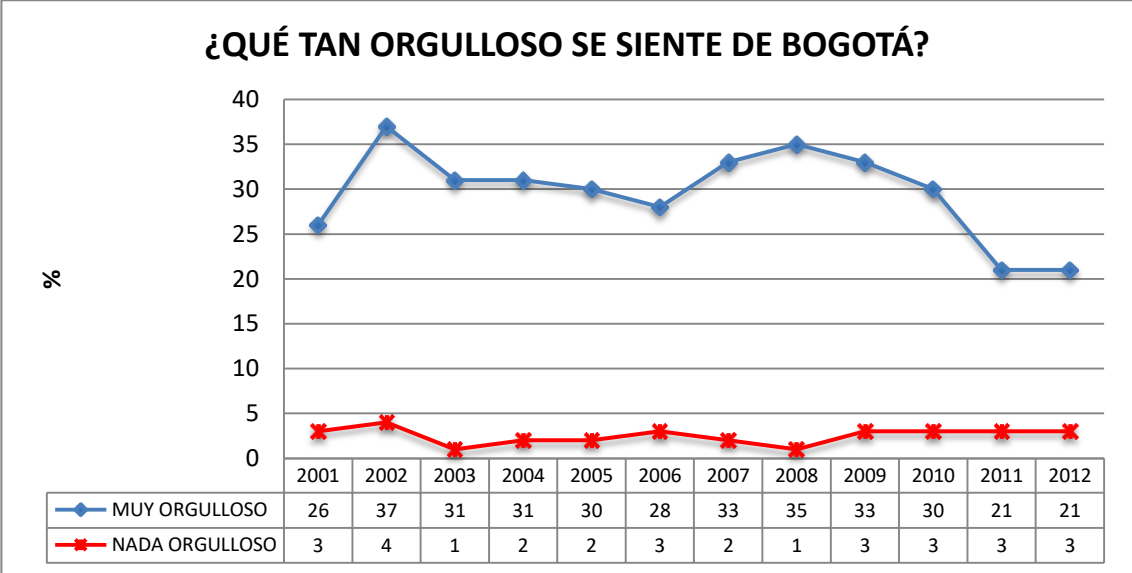
La primera pregunta planteada por este ejercicio ciudadano a las personas encuestadas es, ¿las cosas en Bogotá van por buen o mal camino?, los resultados (tal como se ve en el Gráfico 4. ¿Las cosas en Bogotá van por buen o mal camino?) Muestran variaciones importantes sobre todo en los periodos del 2002 al 2003, en los que la población se mostró optimista, subiendo en 23 puntos porcentuales la percepción del buen camino, estabilizando la tendencia hasta el año 2008, a partir de este año y hasta el 2011 disminuyó en 34 puntos porcentuales la percepción de la ciudadanía frente al buen camino de la ciudad.

Por otra parte, se analizó la pregunta de ¿qué tan orgulloso se siente de Bogotá? (Ver Gráfico 5. ¿Qué tan orgulloso se siente de Bogotá?), pregunta que a pesar de que no refleja la expectativa de los ciudadanos frente a la ciudad, si genera información acerca del grado de sentido de pertenencia que

IMPLEMENTACIÓN DEL CONCEPTO DE CULTURA CIUDADANA POR PARTE DE LA ADMINISTRACIÓN DISTRITAL DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ Y SU IMPACTO EN LA PERCEPCIÓN DE ESTA EN SUS HABITANTES: 2000 – 2012.....39

tienen estos frente a la ciudad y de cierta forma también evidencia que tan a gusto se sienten habitándola. Los resultados de esta pregunta son consecuentes con los resultados de la pregunta expuesta anteriormente, ya que si se analiza, el periodo de tiempo en el que los ciudadanos expresaron sentirse “muy orgullosos” de Bogotá fue entre el 2002 y el 2010, con un aumento importante entre el año 2001 y el año 2002 (11 puntos porcentuales), para posteriormente generar una disminución de 9 puntos porcentuales entre el año 2010 y 2012.

Gráfico 5. ¿Qué tan orgulloso se siente de Bogotá?



**Fuente** Encuestas de Percepción Ciudadana 2001-2012 (Bogotá Como Vamos, 2001) (Bogotá Como Vamos, 2002) (Bogotá Como Vamos, 2003) (Bogotá Como Vamos, 2004) (Bogotá Como Vamos, 2005) (Bogotá Como Vamos, 2006) (Bogotá Como Vamos, 2007) (Bogotá Como Vamos, 2008) (Bogotá Como Vamos, 2009) (Bogotá Como Vamos, 2010) (Bogotá Como Vamos, 2011) (Bogotá Como Vamos, 2012) (Bogotá Como Vamos, 2016)

Estas variaciones además de ser evidentes, se presentaron en periodos de tiempo muy marcados, hecho que no deja de generar una interrogante frente a la relación que tienen estas variaciones con los cambios generados en las

IMPLEMENTACIÓN DEL CONCEPTO DE CULTURA CIUDADANA POR  
PARTE DE LA ADMINISTRACIÓN DISTRITAL DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ Y  
SU IMPACTO EN LA PERCEPCIÓN DE ESTA EN SUS HABITANTES: 2000 –  
2012.....40

administraciones distritales durante los años 2000 y 2012. Para aclarar un poco esta interrogante, se presenta a continuación el componente político, en el que se expondrán de forma muy ligera quienes estuvieron a cargo de la ciudad, junto con sus principales características.

### **7.3. Componente Político**

La ciudad de Bogotá cuenta con la elección de alcaldes a través de mecanismos democráticos (voto popular) a partir del año 1988, lo que ha permitido que la ciudadanía participe activamente en la elección de estos basados en sus propuestas y visiones de ciudad. En esta sección de presentará de forma muy breve la situación política de la ciudad en el periodo de investigación, con el fin de terminar la contextualización de la ciudad de Bogotá entre el 2000 y el 2001.

#### **7.3.1. Alcaldía 2001 - 2003.**

En el año 2000 fue elegido por segunda vez como Alcalde Mayor de Bogotá, Antanas Mockus, quién tenía como principal estrategia la promoción y generación de “cultura ciudadana”, en esta ocasión el Alcalde representó a la Alianza Nacional Independiente – ASI.

#### **7.3.2. Alcaldía 2004 - 2007.**

En el año 2004 inició como Alcalde Mayor de Bogotá, Luis Eduardo Garzón, quién tenía como principal estrategia la promoción de los derechos



IMPLEMENTACIÓN DEL CONCEPTO DE CULTURA CIUDADANA POR  
PARTE DE LA ADMINISTRACIÓN DISTRITAL DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ Y  
SU IMPACTO EN LA PERCEPCIÓN DE ESTA EN SUS HABITANTES: 2000 –  
2012.....41

ciudadanos y la inclusión de grupos marginados en la ciudad. Representó al partido Polo Democrático.

**7.3.3. Alcaldía 2008 - 2011.**

En la última administración que se analiza en el presente trabajo, se eligió como Alcalde Mayor de Bogotá a Samuel Moreno, representante del Polo Democrático, lo que significó contar por dos administraciones consecutivas con alcaldes de izquierda, hecho que permitiría contar a su vez con una continuidad en las estrategias de gestión de la ciudad.

IMPLEMENTACIÓN DEL CONCEPTO DE CULTURA CIUDADANA POR PARTE DE LA ADMINISTRACIÓN DISTRITAL DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ Y SU IMPACTO EN LA PERCEPCIÓN DE ESTA EN SUS HABITANTES: 2000 – 2012.....	42
--	----

## **8. Marco Metodológico**

La metodología utilizada para desarrollar el presente trabajo de investigación fue seleccionada cuidadosamente con el fin de garantizar que fuera la adecuada para los fines investigativos, esto implicó buscar una metodología que permitiera no solo comprobar una hipótesis o evidenciar una realidad, sino que también permitiera generar una explicación de porqué sucede, característica que tiene la investigación social – cualitativa, que a su vez tiene una serie de metodologías bajo su influencia de las cuales se seleccionaron: el estudio comparativo, la prueba proyectiva gráfica y la entrevista. En el presente capítulo se describirán brevemente las características de la investigación social para posteriormente establecer porqué fueron seleccionadas las metodologías ya mencionadas.

### **8.1. Investigación Social – Cualitativa**

La investigación social basa su desarrollo en métodos cualitativos que tienen implícito un interés por generar una explicación de la interpretación de experiencias que tienen los sujetos de estudio, por lo que su finalidad no es tan sólo investigar sobre una situación, sino que también busca dar con la naturaleza (el origen) de esta, hasta el punto de generar alternativas a la misma, es decir, identifica el fenómeno, intenta explicar su origen y por qué se presenta y finalmente genera alternativas al mismo (por supuesto para poder lograr este alcance, estos métodos deben ser complementados con los cuantitativos, no son excluyentes).

IMPLEMENTACIÓN DEL CONCEPTO DE CULTURA CIUDADANA POR  
PARTE DE LA ADMINISTRACIÓN DISTRITAL DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ Y  
SU IMPACTO EN LA PERCEPCIÓN DE ESTA EN SUS HABITANTES: 2000 –  
2012.....43

El caso específico de la presente investigación requiere de una metodología que logre establecer unos parámetros objetivos de comparación entre una serie de documentos, una metodología que soporte y logre argumentar los resultados de la comparación, por lo que después de realizar el análisis de las alternativas se seleccionó el estudio comparativo (metodología que se describirá brevemente más adelante en el documento); así mismo la segunda parte de la investigación, requería una metodología que permitiera evocar la percepción de los habitantes de la ciudad, sin llegar en ningún momento a influenciarla o sesgarla, así mismo una que permitiera generar resultados que se pudieran interpretar de la forma más objetivamente posible, por lo que la metodología seleccionada fue la prueba proyectiva libre de la cual también se hablará brevemente en el documento, como complemento a la metodología, se implementaron una serie de entrevistas a expertos en investigación asociada a cultura ciudadana.

Dada la complejidad de la información requerida de los participantes, se definió que lo mejor era implementar un dispositivo de investigación grupal, debido a que estos permiten generar espacios de expresión sobre temas que usualmente no tendrían. El dispositivo grupal implementado permite generar un vínculo entre los participantes y el investigador al establecer la honestidad requerida para la actividad y al dejar claro que los resultados esperado no serán en ninguna forma o caso incorrectos sino que por el contrario proveerán una visión diferente a la del investigador, pues lo que se estará plasmando será su percepción de la realidad de acuerdo con cada una de sus experiencias de vida.

IMPLEMENTACIÓN DEL CONCEPTO DE CULTURA CIUDADANA POR PARTE DE LA ADMINISTRACIÓN DISTRITAL DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ Y SU IMPACTO EN LA PERCEPCIÓN DE ESTA EN SUS HABITANTES: 2000 – 2012.....	44
--	----

### **8.1.1. Estudio Comparativo.**

El estudio comparativo elegido para el desarrollo del primer objetivo “Presentar y comparar los enfoques a través de los cuales se abordó el concepto de cultura ciudadana en las administraciones distritales entre el 2000 y 2012”, es de tipo cualitativo y de sistemas diferentes, es decir que el investigador espera encontrar resultados diferentes o diferencias entre los elementos comparados, así mismo el estudio realizado se enmarca dentro del contexto del descubrimiento para generar nuevas hipótesis, ya que de acuerdo al resultado de este análisis se podrá generar la base para analizar los resultados de la prueba proyectiva gráfica. Es decir los resultados de este análisis pueden ser la explicación del porqué los resultados de las pruebas proyectivas.

Las unidades de análisis elegidas para realizar el estudio comparativo fueron seleccionadas basadas en el criterio de homogeneidad:

1. Plan de gobierno “Bogotá para vivir todos del mismo lado” 2000-2004
2. Plan de gobierno “Bogotá Sin Indiferencia” 2004-2008
3. Plan de Gobierno “Bogotá Positiva” 2008 – 2012

Periodo de tiempo en el que se enmarca el estudio comparativo:

1. 2000 – 2012.

Elementos a comparar en cada unidad de análisis:

1. Objetivos o políticas generales (estratégicos)

IMPLEMENTACIÓN DEL CONCEPTO DE CULTURA CIUDADANA POR PARTE DE LA ADMINISTRACIÓN DISTRITAL DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ Y SU IMPACTO EN LA PERCEPCIÓN DE ESTA EN SUS HABITANTES: 2000 – 2012.....	45
--	----

2. Definición, caracterización o proyección del concepto de cultura ciudadana

Línea base para realizar la comparación:

1. Teoría armonización de Ley, Moral y Cultura propuesta por Antanas Mockus<sup>5</sup>

### **8.1.2. Pruebas Projectivas.**

La metodología que se implementó para lograr obtener la percepción del entorno que tienen los estudiantes de grado once, así como la explicación de cómo esta motiva o modifica su conducta frente a la ciudad fue la prueba proyectiva, clasificada específicamente como prueba proyectiva gráfica ya que se elaboró a través de un dibujo libre (que en la mayoría de los casos se utiliza en la psicología para el diagnóstico infantil) que se esperaba fuera un reflejo de sus proyecciones de la ciudad, evocando su inconsciente, así mismo los resultados generados por esta prueba pueden ser apreciados de forma rápida y permite también una aplicación grupal, lo que se ajustaba mejor a los grupos poblacionales que se trabajarían en esta etapa de la investigación. Como se mencionó anteriormente, para lograr el éxito en la implementación de esta metodología, las indicaciones para la elaboración de la prueba debían ser muy breves y generales, para que los participantes expresen de la forma más sincera su percepción (Ver Anexo 1. Hoja de ruta prueba proyectiva). Esta

---

<sup>5</sup> La línea base tomada para el estudio comparativo, se eligió no porque se considere es la correcta o la más acertada en cuanto a la teoría de “cultura ciudadana” sino por ser tal vez la primera teoría propuesta al respecto y a partir de la cual se incluyeron y generaron el resto de propuestas en los planes de gobierno con el objetivo de fomentar esta llamada “cultura ciudadana”.

IMPLEMENTACIÓN DEL CONCEPTO DE CULTURA CIUDADANA POR PARTE DE LA ADMINISTRACIÓN DISTRITAL DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ Y SU IMPACTO EN LA PERCEPCIÓN DE ESTA EN SUS HABITANTES: 2000 – 2012.....	46
--	----

metodología también permite realizar la actividad en un tiempo corto y con muy pocos materiales, facilitando su implementación.

Los criterios de inclusión utilizados para seleccionar los colegios en los que se aplicaría este instrumento metodológico fueron:

1. Edad: 15 a 18 años
2. Grado: once
3. Nivel socioeconómico: bajo, medio, alto.

### **8.1.3. Entrevistas.**

Como se mencionó al inicio de este capítulo, se eligió como instrumento metodológico complementario la entrevista, una de las herramientas cualitativas más comunes en la investigación social (Páramo, La investigación en ciencias sociales: la recolección de información, 2015), para los propósitos de la investigación, se eligió puntualmente la entrevista en profundidad con el fin de obtener la perspectiva que tienen algunos investigadores expertos en temas relacionados a la cultura ciudadana acerca de la situación actual de la ciudad y lograr obtener una triangulación de los resultados obtenidos durante la investigación.

IMPLEMENTACIÓN DEL CONCEPTO DE CULTURA CIUDADANA POR PARTE DE LA ADMINISTRACIÓN DISTRITAL DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ Y SU IMPACTO EN LA PERCEPCIÓN DE ESTA EN SUS HABITANTES: 2000 – 2012.....	47
--	----

## **9. Resultados**

### **9.1. Resultados Estudio Comparativo Entre Los Planes De Gobierno Del Periodo 2000 -2012 De Bogotá**

En esta sección se presenta el desarrollo del primer objetivo específico, en el que se busca comparar los enfoques de cultura ciudadana utilizados por cada una de las administraciones Distritales así como las estrategias implementadas por cada una entre los años 2001 y 2011.

El primer documento que se analiza, será el Plan de Gobierno planteado por el ex Alcalde Antanas Mockus para la Alcaldía Mayor de Bogotá del periodo de 2001 a 2003 denominado: Bogotá para vivir todos del mismo lado.

El Plan de Gobierno planteado por el ex alcalde Antanas Mockus contiene una variedad de elementos a destacar, sin embargo para presentar la percepción y apreciaciones del autor frente al documento, se planteará en primer lugar una visión general del plan para posteriormente presentar las particularidades de este.

En este plan de gobierno se presentaron 7 objetivos principales, los cuales se listan a continuación:

1. Cultura ciudadana

IMPLEMENTACIÓN DEL CONCEPTO DE CULTURA CIUDADANA POR  
PARTE DE LA ADMINISTRACIÓN DISTRITAL DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ Y  
SU IMPACTO EN LA PERCEPCIÓN DE ESTA EN SUS HABITANTES: 2000 –  
2012.....48

2. Productividad
3. Justicia Social
4. Educación
5. Ambiente
6. Familia y niñez
7. Gestión Pública admirable

En este plan de gobierno el concepto de cultura ciudadana estaba definido como aquellas estrategias encaminadas hacia el cumplimiento voluntario de las normas, la capacidad de celebrar y cumplir acuerdos y la mutua ayuda para actuar según la propia conciencia, en armonía con la ley (comunicación y solidaridad entre los ciudadanos) (Mockus Sivickas, 2001). Basado en la teoría que había trabajado durante años y que utilizó en su primer periodo como Alcalde Mayor (1997-1999) la cual busca armonizar la ley, la moral y la cultura.

El segundo documento que se analiza, será el Plan de Gobierno implementado durante el periodo de 2004-2007 por el entonces Alcalde electo Luis Eduardo Garzón, este plan fue denominado “Bogotá Sin Indiferencia”, nombre que refleja en su totalidad el objetivo principal y enfoque de esta administración.

En cuanto a los objetivos que caracterizan a este periodo, estos están definidos en el documento como las políticas generales del plan, como se presenta a continuación:



IMPLEMENTACIÓN DEL CONCEPTO DE CULTURA CIUDADANA POR  
PARTE DE LA ADMINISTRACIÓN DISTRITAL DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ Y  
SU IMPACTO EN LA PERCEPCIÓN DE ESTA EN SUS HABITANTES: 2000 –  
2012.....49

1. Intervención social integral
2. Integración social
3. Intervención para la equidad
4. Prevalencia de los derechos de las niñas y los niños
5. Mujer y géneros
6. Cambio cultural
7. Participación para la decisión
8. Control social y rendición de cuentas
9. Seguridad alimentaria
10. Integración territorial para la sostenibilidad
11. Generación de riqueza colectiva
12. Empleo e ingresos
13. Integración internacional

En este Plan de Gobierno el concepto de cultura ciudadana tuvo cierto grado de continuidad, ya que lo que buscaba era partir de los logros alcanzados en el periodo pasado en cuanto a la promoción y generación de comportamientos cívicos en la ciudad, para centrar su atención en grupos sociales marginados o grupos sociales vulnerables, tal y como lo son: la infancia, la tercera edad, las personas en condición de indigencia, la población LGTBI, entre otros. Por lo que a pesar de que no se siguió de forma exacta las estrategias en cultura ciudadana, si se le dio continuidad a estas pero enfocadas en su mayoría hacia estos grupos. Como conclusión, este plan concebía la cultura ciudadana como la consolidación de los derechos fundamentales de la ciudadanía, a la par que propicia una actitud y un comportamiento, más solidario y menos indiferente (Garzón, 2004).

IMPLEMENTACIÓN DEL CONCEPTO DE CULTURA CIUDADANA POR  
PARTE DE LA ADMINISTRACIÓN DISTRITAL DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ Y  
SU IMPACTO EN LA PERCEPCIÓN DE ESTA EN SUS HABITANTES: 2000 –  
2012.....50

Por último se analiza el documento correspondiente al Plan de Gobierno implementado por Samuel Moreno en el periodo de 2008-2011, siendo este último el año en el que fue suspendido de Alcalde Mayor debido al denominado Carrusel de la contratación. “Bogotá Positiva” fue el nombre que se le otorgó al plan de gobierno de este periodo.

En este documento se puede evidenciar la forma en la que se tomaron los logros más destacados de las pasadas administraciones con el fin de unificar y establecer las prioridades para la ciudad en este periodo, tal y como se puede evidenciar en los objetivos estratégicos del plan, listados a continuación:

1. Ciudad de derechos
2. Derecho a la ciudad
3. Ciudad global
4. Participación
5. Descentralización
6. Gestión pública, efectiva y transparente
7. Finanzas sostenibles

Adicionalmente, tenía como objetivo puntual, promover cambios en los comportamientos y actitudes de los habitantes de la ciudad, orientados a fortalecer el sentido de lo público, el disfrute corresponsable de lo colectivo y las condiciones de convivencia y respeto por el otro (Moreno, 2008).

IMPLEMENTACIÓN DEL CONCEPTO DE CULTURA CIUDADANA POR  
PARTE DE LA ADMINISTRACIÓN DISTRITAL DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ Y  
SU IMPACTO EN LA PERCEPCIÓN DE ESTA EN SUS HABITANTES: 2000 –  
2012.....51

Tabla 1.  
Matriz Análisis Planes de Gobierno

MATRIZ ANÁLISIS PLANES DE GOBIERNO					
plan de gobierno	Periodo	alcalde	principales características	características comunes	particularidades
Bogotá para vivir todos del mismo lado	2001-2003	Antanas Mockus	Participación ciudadana para armonizar ley, moral y cultura e incentivar el respeto por lo público.	Afianzar el ejercicio de ciudadanía - Participación	Cumplimiento voluntario de las normas, promoviendo comunicación y solidaridad.
Bogotá sin indiferencia	2004-2007	Luis Eduardo Garzón	Garantizar los derechos humanos y disminuir la desigualdad. Ejercer ciudadanía.		Reconocimiento de ciudadanía y participación enfocada en grupos sociales marginados.
Bogotá Positiva	2008-2012	Samuel Moreno	Fortalecer la identidad y sentido de pertenencia hacia la ciudad.		Se mencionan todos los componentes que tuvieron éxito en el pasado para integrarlos en este plan de gobierno

**Fuente** Elaboración propia

IMPLEMENTACIÓN DEL CONCEPTO DE CULTURA CIUDADANA POR PARTE DE LA ADMINISTRACIÓN DISTRITAL DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ Y SU IMPACTO EN LA PERCEPCIÓN DE ESTA EN SUS HABITANTES: 2000 – 2012.....	52
--	----

## **9.2. Resultados Prueba Proyectiva**

La prueba proyectiva libre se aplicó en el presente trabajo de investigación con el fin de poder analizar e interpretar la percepción proyectada por cada grupo, percepción que está determinada por la realidad percibida de cada uno de estos. Este instrumento se aplicó en tres colegios de la ciudad de Bogotá: el Liceo Globerth ubicado en el barrio El Rincón de la localidad de Suba, el Colegio Campestre Maximino Poitiers ubicado en el barrio Praderas de Suba de la localidad de Suba y el Colegio Colombo Hebreo ubicado en el barrio Mazuren de la localidad de Suba.

A continuación se presenta una breve caracterización de cada uno de los grupos en los que se aplicó la prueba y los resultados de cada una de las etapas (la etapa verbal y la etapa gráfica).

### **9.2.1. Caracterización grupos participantes prueba proyectiva libre.**

#### **Liceo Globerth**

El Liceo Globerth es un colegio privado que ofrece educación pre-escolar, básica y media vocacional a través de jornadas completas, con convenio con el SENA para la formación de estudiantes en finanzas y asesoría comercial en entidades financieras, contabilización y registro de operaciones comerciales y financieras, nómina y prestaciones sociales. Este se encuentra ubicado en la localidad de Suba en la Unidad de Planeación Zonal (UPZ) El

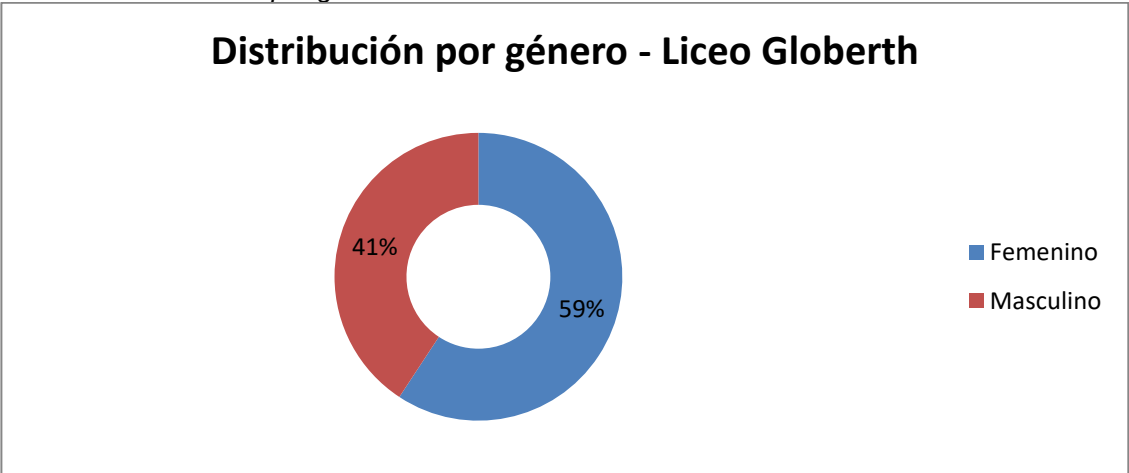
IMPLEMENTACIÓN DEL CONCEPTO DE CULTURA CIUDADANA POR PARTE DE LA ADMINISTRACIÓN DISTRITAL DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ Y SU IMPACTO EN LA PERCEPCIÓN DE ESTA EN SUS HABITANTES: 2000 – 2012.....53

Rincón, esta UPZ se caracteriza por ser prioritaria en términos de intervención, esto debido a que la mayoría de su población es de estratos 1 y 2 con insuficiencias en términos de espacio público, equipamientos y en su mayoría con asentamientos ilegales.

Estas características determinan a su vez el tipo de población que se encuentra en el colegio, es decir, a pesar de que este es un colegio privado, sus estudiantes poseen estas características, en su mayoría pertenecen a estratos socioeconómicos 1 y 2 y dado a que viven en esta UPZ sus viviendas, espacios y demás cuentan con las mismas deficiencias.

A continuación, en las gráficas 6 y 7 se presentan algunas características que ayudan un poco a definir el grupo en el que se aplicó el instrumento de investigación (estudiantes de grado once).

Gráfico 6. Distribución por género - Liceo Globerth



Fuente Elaboración propia

Gráfico 7. *Distribución por Edad - Liceo Globerth*



**Fuente** *Elaboración propia*

Finalmente, se presentarán algunas actitudes que se percibieron durante el desarrollo de la actividad. Los estudiantes de este grupo mostraron desde el inicio un gran respeto por la actividad, esforzándose por realizar la actividad de acuerdo a los lineamientos que se dieron y mostrando a su vez interés por saber más de la investigación y de los resultados que se encontraron en los demás colegios.

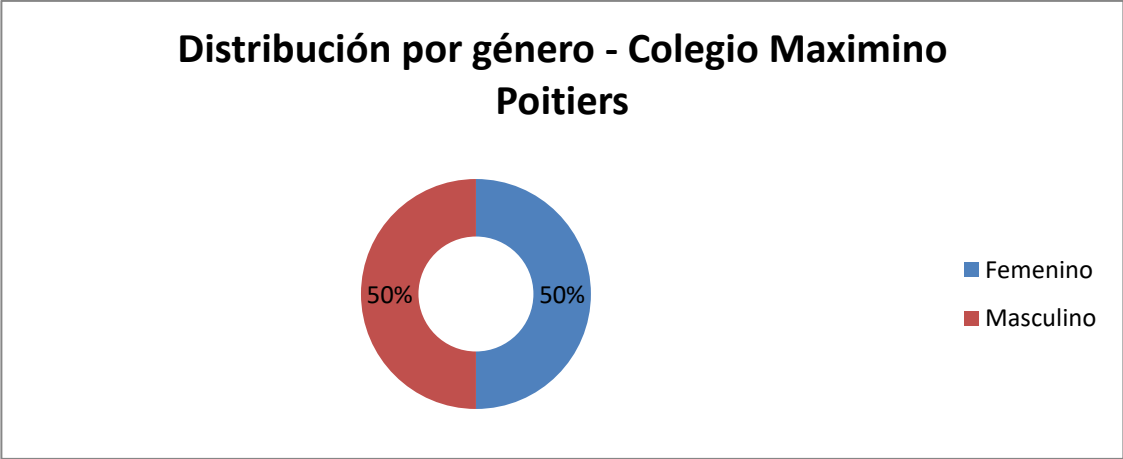
**Colegio Maximino Poitiers**

El Colegio campestre Maximino Poitiers es un colegio privado que brinda educación pre-escolar, básica y media vocacional a través de jornadas completas, este se encuentra ubicado en la localidad de Suba, más específicamente en la UPZ Suba, esta UPZ cuenta con la estructura ecológica principal, y una variedad de usos de suelo y de estratos socio económicos ya que varían desde estrato 1 hasta estrato 4. Estas características describen a su vez al Colegio en mención, es un colegio privado y bilingüe que cuenta con una variedad de estudiantes de diferentes estratos socioeconómicos.

IMPLEMENTACIÓN DEL CONCEPTO DE CULTURA CIUDADANA POR PARTE DE LA ADMINISTRACIÓN DISTRITAL DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ Y SU IMPACTO EN LA PERCEPCIÓN DE ESTA EN SUS HABITANTES: 2000 – 2012.....55

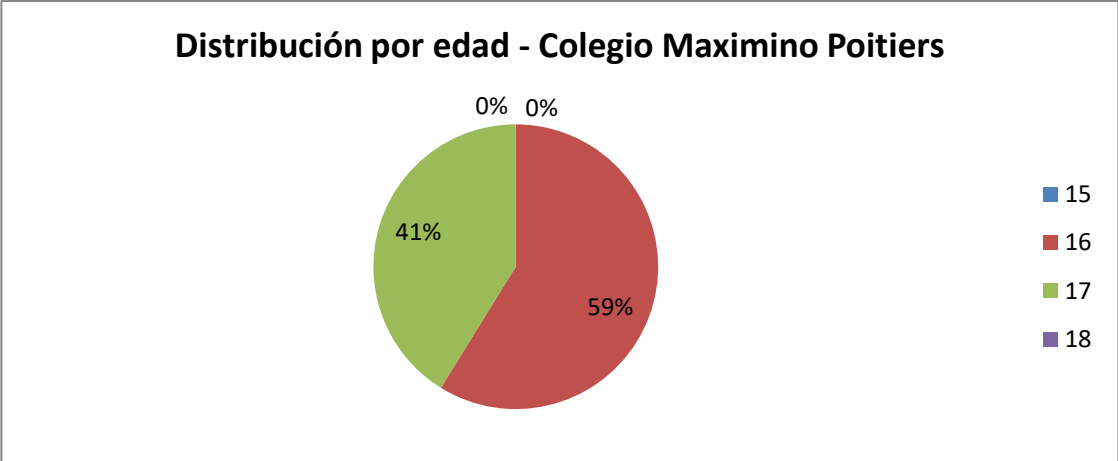
A continuación en los gráficos 8 y 9, se presentan algunas características que ayudan un poco a definir el grupo en el que se aplicó el instrumento de investigación (estudiantes de grado once).

Gráfico 8. *Distribución por género - Colegio Maximino Poitiers*



**Fuente** *Elaboración propia*

Gráfico 9. *Distribución por edad - Colegio Maximino Poitiers*



**Fuente** *Elaboración propia*

IMPLEMENTACIÓN DEL CONCEPTO DE CULTURA CIUDADANA POR  
PARTE DE LA ADMINISTRACIÓN DISTRITAL DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ Y  
SU IMPACTO EN LA PERCEPCIÓN DE ESTA EN SUS HABITANTES: 2000 –  
2012.....56

**Colegio Colombo Hebreo**

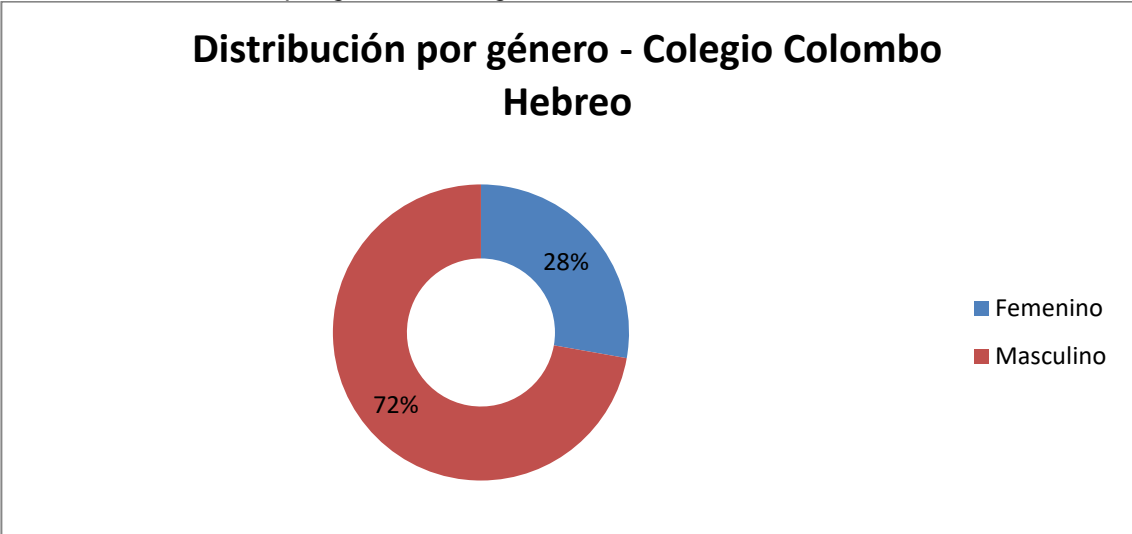
El Colegio Colombo Hebreo es un colegio privado que ofrece servicios de educación preescolar, primaria y secundaria, ubicado en el Barrio Usaquén de la UPZ El Prado de la localidad de Suba, esta área de la ciudad cuenta con excelente accesibilidad y con dinámica económica importante debido a la ubicación de algunas industrias medianas. Los estudiantes de este colegio hacen parte de estratos socioeconómicos 4, 5 y 6 lo que se refleja en su alto poder adquisitivo y por ende una dinámica completamente diferente a la de los colegios discutidos previamente.

Esta UPZ cuenta con equipamientos y espacio público de alta calidad, que se caracteriza por estar en buen estado, ser amplios y por supuesto ser suficientes para la cantidad de la población. Por otra parte, si este no fuera el caso, las personas que viven en esta zona tienen la facilidad de desplazarse a lugares en el que tengan estas características, adicionalmente en su mayoría estos estudiantes viven en conjuntos residenciales que por sí solos cuentan con todos los equipamientos deseados.

A continuación en los gráficos 10 y 11 se presentan algunas características que ayudan un poco a definir el grupo en el que se aplicó el instrumento de investigación (estudiantes de grado once).

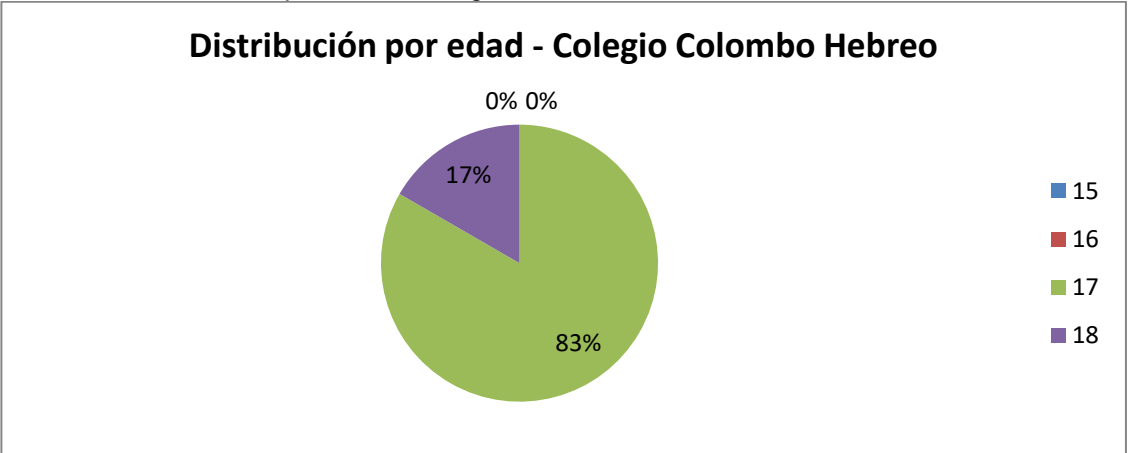


Gráfico 10. *Distribución por género - Colegio Colombo Hebreo*



**Fuente** *Elaboración propia*

Gráfico 11. *Distribución por edad - Colegio Colombo Hebreo*



**Fuente** *Elaboración propia*

Finalmente, este grupo mostró una actitud completamente diferente a la de los grupos anteriores debido a que no mostraron en ningún momento interés por la actividad, realizando constantemente comentarios sarcásticos acerca de la importancia de la investigación y participando de forma poco activa. A pesar

IMPLEMENTACIÓN DEL CONCEPTO DE CULTURA CIUDADANA POR PARTE DE LA ADMINISTRACIÓN DISTRITAL DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ Y SU IMPACTO EN LA PERCEPCIÓN DE ESTA EN SUS HABITANTES: 2000 – 2012.....	58
--	----

de esto, la actividad se realizó en su totalidad, se realizaron los dibujos, hubo espacio para la presentación de resultados y para el cierre de la actividad.

### 9.2.2. Interpretación resultados prueba proyectiva libre.

En el presente capítulo se presenta la interpretación de los resultados obtenidos a través de la aplicación de este instrumento metodológico en los tres grupos de estudiantes de once grado.

#### 9.2.2.1. Interpretación de la etapa verbal.

La primera fase de la interpretación de los resultados se realizó a través de las palabras usadas por los estudiantes para describir el trabajo que realizaron para proyectar cada concepto.

Tabla 2.  
*Categorías de Conceptos*

CATEGORÍAS DE CONCEPTOS		
MEDIO AMBIENTE	CULTURA CIUDADANA	CIUDADANO
Contaminación	Transmilenio	Sucio
Basura	Inseguridad	Irrespetuoso
Parque	Botar la basura a la caneca	Falta de sentido de pertenencia
Dañado		

**Fuente** Elaboración propia

IMPLEMENTACIÓN DEL CONCEPTO DE CULTURA CIUDADANA POR  
PARTE DE LA ADMINISTRACIÓN DISTRITAL DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ Y  
SU IMPACTO EN LA PERCEPCIÓN DE ESTA EN SUS HABITANTES: 2000 –  
2012.....59

La etapa verbal de la actividad se basó en la explicación de cada uno de los grupos participantes de los dibujos realizados. Durante esta etapa, se pudo evidenciar lo siguiente:

1. Las palabras utilizadas por los estudiantes para explicar cada uno de los conceptos, fueron en su mayoría negativas y fueron utilizadas para describir la percepción de la situación actual en la que se encuentra la ciudad de Bogotá.
2. Los conceptos de cultura ciudadana y ciudadano son percibidos por los estudiantes como conceptos directamente relacionados, es decir que las palabras que definen al ciudadano se convierten posteriormente en acciones que van en contra de lo que los estudiantes perciben la cultura ciudadana. En cuanto al concepto de medio ambiente, se logró evidenciar que los estudiantes perciben el medio ambiente de la ciudad en mal estado, en deterioro o dañado y que este medio ambiente se ve representado por el concepto de basura (de forma que si hay basura es un medio ambiente percibido como negativo y si no hay basura es un percibido como medio ambiente positivo).
3. Finalmente, cabe resaltar un hecho generalizado que llamó la atención dentro de los resultados de esta prueba. La totalidad de los estudiantes reconoce al ciudadano como un sujeto externo, ajeno o lejano, usualmente nombrado como “el” “ese”, “esos”, “ellos” y en ningún caso como “nosotros” o “yo”; esto refleja que los estudiantes no se identifican como parte de su medio ambiente.

IMPLEMENTACIÓN DEL CONCEPTO DE CULTURA CIUDADANA POR PARTE DE LA ADMINISTRACIÓN DISTRITAL DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ Y SU IMPACTO EN LA PERCEPCIÓN DE ESTA EN SUS HABITANTES: 2000 – 2012.....	60
--	----

#### **9.2.2.2. Interpretación etapa gráfica – prueba proyectiva libre.**

Esta sección presenta los resultados obtenidos en la prueba proyectiva a través de la interpretación de los dibujos y proyecciones realizados por cada grupo, durante el desarrollo de esta sección se presentará diferentes interpretaciones en las que inicialmente se presentarán los resultados por colegio y posteriormente se cruzarán los resultados por concepto y por componente político, económico y sociocultural.

##### **9.2.2.2.1. Interpretación prueba proyectiva libre por colegio.**

#### **Liceo Globerth**

Los estudiantes de este grupo plasmaron en sus dibujos la percepción de la realidad que viven en su espacio dentro de la ciudad, al expresar esta realidad gráficamente hicieron notar como su medio ambiente está representado por los parques de su barrio, y como estos no son considerados propios ya que hay sujetos que los invaden y los destruyen (ver Dibujo 2 – Liceo Globerth). Por otra parte, viven y expresan su cultura a través del grafiti, que plasman en muros que los separa del resto de la ciudad (ver Dibujo 1 – Liceo Globerth), así mismo, la cultura ciudadana se expresa en la ciudad a través del sistema de transporte público Transmilenio, que los estudiantes de este grupo plasman gráficamente como una “basura” (Ver.

IMPLEMENTACIÓN DEL CONCEPTO DE CULTURA CIUDADANA POR PARTE DE LA ADMINISTRACIÓN DISTRITAL DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ Y SU IMPACTO EN LA PERCEPCIÓN DE ESTA EN SUS HABITANTES: 2000 – 2012.....	61
--	----

### **Maximino Poitiers**

Los resultados con este grupo variaron un poco frente al anterior, debido a que a pesar que estos estudiantes también plasmaron su realidad en los dibujos, establecieron una diferencia al plantear los cambios que se pueden presentar en el significado de cada concepto dependiendo del nivel socioeconómico en el que se esté aplicando de forma que: los elementos “positivos” como el sol, zonas verdes, limpieza, tranquilidad están asociadas a un nivel socioeconómico alto, mientras que la suciedad, contaminación, vías en mal estado y demás son asociadas a un nivel socioeconómico bajo (Ver Dibujo 4 – Colegio Maximino Poitiers). Por otra parte, otro elemento que se destaca en este grupo es que este reconoce la diversidad y lo que esto representa para los ciudadanos en términos del “rebusque” como representación de la cultura, al representar figuras como el cuentero y al vendedor ambulante, entre otros (Ver Dibujo 1 – Colegio Maximino Poitiers y Dibujo 2 – Colegio Maximino Poitiers).

### **Colombo Hebreo**

Con este grupo se tenía una gran expectativa, debido a que podría esperarse que la realidad plasmada iba a ser completamente diferente a las demás, sin embargo los resultados evidenciaron que los estudiantes plasmaron la realidad de la población de Bogotá con bajos recursos económicos de forma despectiva (Ver Dibujo 2 – Colegio Colombo Hebreo y Dibujo 3 – Colegio Colombo Hebreo), con un sentido de indiferencia tendiente al desprecio (Dibujo 5 – Colegio Colombo Hebreo), demostrando que son completamente ajenos a lo que estar inmerso en esa realidad implica.

IMPLEMENTACIÓN DEL CONCEPTO DE CULTURA CIUDADANA POR PARTE DE LA ADMINISTRACIÓN DISTRITAL DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ Y SU IMPACTO EN LA PERCEPCIÓN DE ESTA EN SUS HABITANTES: 2000 – 2012.....	62
--	----

#### *9.2.2.2.2. Interpretación prueba proyectiva libre por concepto.*

En esta sección se busca presentar los resultados globales de la prueba proyectiva en términos de la proyección de cada concepto (cultura ciudadana, ciudadano y medio ambiente) ya no solo analizando por grupo sino como un solo resultado.

### **Cultura Ciudadana**

Para la proyección del concepto de cultura ciudadana los estudiantes basaron sus dibujos en la figura del Transmilenio a través de las acciones que se ven a diario tales como: no pagar el pasaje, empujar a lo demás para ingresar al sistema, botar basura en el piso y no hacer la fila de acuerdo a lo establecido, entre otras. Es decir para estos estudiantes este escenario es a través del cual se refleja la existencia o ausencia de cultura ciudadana en la ciudad. Evidentemente, en este caso proyectaron la ausencia del concepto, más nunca se proyectaron a ellos mismos realizando estas acciones sino a “otros”.

### **Ciudadano**

El ciudadano es plasmado por la totalidad de los estudiantes como quien ejecuta las acciones negativas en la ciudad, es decir quien bota la basura, no paga el pasaje, irrespetuoso, es grosero, etc. Otro elemento que se destaca frente a la proyección de este concepto por parte de los estudiantes es que este no se encuentra integrado en el espacio, es un sujeto que se presenta aislado,

IMPLEMENTACIÓN DEL CONCEPTO DE CULTURA CIUDADANA POR PARTE DE LA ADMINISTRACIÓN DISTRITAL DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ Y SU IMPACTO EN LA PERCEPCIÓN DE ESTA EN SUS HABITANTES: 2000 – 2012.....	63
--	----

rechazado o separado del resto de los elementos que hacen parte del espacio que generaron ellos como “medio ambiente”.

### **Medio Ambiente**

El concepto de medio ambiente es proyectado por los estudiantes como lo más representativo de la ciudad en término de “espacios verdes”, en este caso los dibujos que se presentaron con más frecuencia fueron: los cerros orientales, parques y árboles en general; esto indica que a pesar de que se reconoce la estructura ecológica principal de la ciudad, no se evidencia por ejemplo los humedales que hacen parte de esa estructura y que es algo que caracteriza también el medio ambiente de Bogotá en términos ecológicos. Ahora, ninguno de los estudiantes proyectó el medio ambiente de forma integral, incluyendo el medio construido (edificios, vías, etc.) sino que se sigue percibiendo únicamente como lo “verde” que hay en la ciudad.

#### *9.2.2.2.3. Interpretación prueba proyectiva libre por componentes.*

En esta sección, se busca realizar un análisis de los resultados de la etapa gráfica en términos de los componentes político, económico y sociocultural, con el fin de generar un análisis un poco más completo que permita identificar desde estos enfoques las principales necesidades de este grupo poblacional y por ende unas posibles recomendaciones para la Administración Distrital futura.

# IMPLEMENTACIÓN DEL CONCEPTO DE CULTURA CIUDADANA POR PARTE DE LA ADMINISTRACIÓN DISTRITAL DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ Y SU IMPACTO EN LA PERCEPCIÓN DE ESTA EN SUS HABITANTES: 2000 – 2012.....64

## **Componente Político**

A pesar de que en los dibujos presentados por los estudiantes, ninguno proyectó de forma explícita algún componente político o alguna figura que hiciera referencia a una figura política, cuando los estudiantes explicaron los resultados si utilizaron palabras que orientaron un poco este componente. En este sentido cuando se habló de una Bogotá más humana en la que se tuviera en cuenta un poco más a sus habitantes, se tildó de izquierda la idea o de campaña asociada al gobierno de Gustavo Petro “Bogotá Humana”. Por otra parte, el grupo del colegio Colombo Hebreo mostró una fuerte tendencia por unas políticas de derecha que buscarán fortalecer aún más esa segregación económica en la ciudad, con el fin de que las personas de bajos recursos se queden “allá” donde pertenecen y no haya opción de relacionarse con ellos.

## **Componente Económico**

En términos económicos los resultados que se presentaron en la prueba proyectiva reflejaron que los estudiantes perciben la ciudad completamente segregada de acuerdo al nivel socioeconómico y en la que los actores que identifican interactuando en el espacio son a las personas de bajos recursos económicos con representaciones como: ladrón, drogadicto, vendedor ambulante, artista callejero, etc. Así mismo, el espacio proyectado cambia de acuerdo al tipo de población al que se esté haciendo referencia, en este caso, cuando se proyectó un espacio amplio, “bonito”, con un buen clima y demás características se hacía referencia a un espacio correspondiente al norte de la ciudad o donde viven los “ricos” de la ciudad.



IMPLEMENTACIÓN DEL CONCEPTO DE CULTURA CIUDADANA POR  
PARTE DE LA ADMINISTRACIÓN DISTRITAL DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ Y  
SU IMPACTO EN LA PERCEPCIÓN DE ESTA EN SUS HABITANTES: 2000 –  
2012.....65

**Componente Sociocultural**

En el componente sociocultural es importante resaltar algo que se mencionó en algún momento en el documento y es el hecho de que los estudiantes reconocen la diversidad cultural que hay en Bogotá y como esta hace parte fundamental de la expresión de la cultura ciudadana de la siguiente forma: actores como el cuentero, el cantante que trabaja en las calles, el vendedor ambulante o incluso la familia desplazada hace parte de ese reflejo de cultura en la ciudad. Sin embargo, este resultado compagina con lo que se ha mencionado previamente, el ciudadano en Bogotá es percibido por estos estudiantes como “esa” persona que se encuentra en un espacio que no es el propio y que no tiene ningún tipo de relación con ese espacio propio y las dinámicas que se podrían generar en este.

IMPLEMENTACIÓN DEL CONCEPTO DE CULTURA CIUDADANA POR PARTE DE LA ADMINISTRACIÓN DISTRITAL DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ Y SU IMPACTO EN LA PERCEPCIÓN DE ESTA EN SUS HABITANTES: 2000 – 2012.....	66
--	----

## 10. Conclusiones

En primer lugar, el análisis del concepto de cultura ciudadana evidenció que a pesar de que el concepto no es aceptado por antropólogos y otros profesionales dentro del contexto que se le dio en la ciudad, es un concepto que logró permear en la conciencia de los ciudadanos para referenciar los comportamientos colectivos que mejoran la convivencia en la ciudad, pero así mismo, el proceso de investigación permitió entender al investigador que tal como lo estableció (Pérgolis, 2017) en realidad, las investigaciones no deben ir enfocadas a determinar si el concepto es o no el adecuado sino más bien en cómo se puede aprovechar el hecho de que los ciudadanos ya hayan adoptado ese concepto para impulsarlo nuevamente, retomando al profesor Pérgolis, entre más sencilla sea la comunicación que se transmite al ciudadano será mucho más fácil llegar a ellos y llevarles un mensaje que pueda ser aceptado más fácilmente, que si se complejiza todo desde la teoría.

En segundo lugar, el análisis documental que se realizó con los Planes de Gobierno del periodo 2000 – 2012 permitió evidenciar que a pesar de que durante la primera alcaldía de Mockus se definieron muy bien los objetivos y las estrategias encaminadas a fomentar la cultura ciudadana en la ciudad a través del programa de cultura ciudadana cuyo objetivo principal era el de “favorecer el conjunto de normas y el cambio de comportamientos que riñen con la conciencia y propiciar la capacidad de concertación y solución pacífica de conflictos y la comunicación de ciudadanos” (Burbano, 2009) y que posteriormente se normalizó como un intento para garantizar su continuidad, con el código de policía de Bogotá, a partir de la alcaldía de Luis Eduardo Garzón se generó un proceso de politización del concepto en el que no solo el concepto de cultura ciudadana fue utilizado como una estrategia política para

IMPLEMENTACIÓN DEL CONCEPTO DE CULTURA CIUDADANA POR  
PARTE DE LA ADMINISTRACIÓN DISTRITAL DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ Y  
SU IMPACTO EN LA PERCEPCIÓN DE ESTA EN SUS HABITANTES: 2000 –  
2012.....67

que los ciudadanos tuvieran la percepción de que había una continuidad en el proyecto de ciudad a 20 años establecido por Jaime Castro y que hasta el momento había sido exitoso (Ospina, 2017), sino que se empezó a difuminar en innumerables acciones hasta volverlo un concepto que en la práctica no tiene ningún significado real (desde el punto de vista de política pública o estrategia), este hallazgo modificó el alcance del estudio comparativo de los documentos de la administración distrital, ya que con este no tenía sentido revisar los documentos de rendición de cuentas, informes finales o asignación de presupuesto ya que muchas actividades planteadas por cada administración en seguridad, salud, medio ambiente, educación, etc., iban encaminados directa o indirectamente a mejorar la convivencia en la ciudad, es decir a fomentar la cultura ciudadana. Por lo anterior, se tomó la decisión de revisar únicamente el planteamiento inicial de cada administración frente al concepto de cultura ciudadana para ver si tuvo alguna variación o si por el contrario se le dio continuidad.

En relación al análisis documental, se evidenció que ninguna administración ha dejado de lado la cultura ciudadana, es decir que la afirmación que se tomó como hipótesis de la investigación en la que se establecía que hubo un retroceso en los procesos cultura ciudadana en Bogotá, descarta que la percepción acerca del retroceso que hubo en la ciudad haya sido causado por parte de la exclusión del concepto en los Planes de Gobierno, sino que por el contrario a pesar de que el concepto siempre estuvo presente, faltó que este estuviera vinculado a un proyecto de ciudad, a una visión estratégica que supere los cambios de administraciones y por ende de intereses particulares, creando una metacontingencia, que será sostenida por los ciudadanos que deben exigir también el cumplimiento de esta visión y de esta manera comprometer a los administradores de la ciudad con continuidad

IMPLEMENTACIÓN DEL CONCEPTO DE CULTURA CIUDADANA POR  
PARTE DE LA ADMINISTRACIÓN DISTRITAL DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ Y  
SU IMPACTO EN LA PERCEPCIÓN DE ESTA EN SUS HABITANTES: 2000 –  
2012.....68

del mismo al entender que su cumplimiento derivará en el bienestar general y por ende el particular (Páramo, Cultura ciudadana en Bogotá, 2017).

Evidentemente existe una relación entre las variaciones en la percepción de cultura ciudadana por parte de las administraciones distritales entre el 2000 y el 2012 y la percepción actual de la ciudad de Bogotá por parte de sus habitantes, esto debido a que a pesar de que en el periodo de 2000 a 2012, las estrategias de cultura ciudadana en la ciudad de Bogotá no decrecieron ni se detuvieron, sino que se implementaron bajo diferentes enfoques de acuerdo a la visión que tuvo cada alcalde para la ciudad frente a este concepto, sin embargo, si es evidente que debido a la gran popularidad que tuvieron las acciones realizadas por el ex alcalde Antanas Mockus, los ciudadanos perciben que estos programas o estrategias dirigidas a fomentar la cultura ciudadana se perdieron debido a que no son iguales a las planteadas por este personaje.

Sumado a esto, como resultado de los escándalos ocurridos en el periodo de 2008 a 2012 bajo la administración de Samuel Moreno, la confianza de los ciudadanos hacia la administración distrital se redujo drásticamente, ocasionando que las estrategias implementadas por las dos administraciones previas se quedarán como algo teórico que no permea en la totalidad de actores involucrados en la gestión de la ciudad (Pizano, 2015), en este apartado es necesario aclarar que los tres enfoques del concepto de cultura ciudadana utilizados por las administraciones, teóricamente son correctas ya que incluyen diferentes aspectos que fomentan la cultura ciudadana de una forma u otra. Adicionalmente, esta conclusión genera una incógnita muy interesante para posteriores investigaciones, esta es ¿por qué las generaciones

IMPLEMENTACIÓN DEL CONCEPTO DE CULTURA CIUDADANA POR  
PARTE DE LA ADMINISTRACIÓN DISTRITAL DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ Y  
SU IMPACTO EN LA PERCEPCIÓN DE ESTA EN SUS HABITANTES: 2000 –  
2012.....69

que vivieron durante su etapa adulta los años del milagro Bogotano no transmitieron esas lecciones de cultura ciudadana y “respeto por lo público” a las generaciones posteriores, haciendo que estas se convirtieran en prácticas culturales?

Uno de los principales hallazgos de la investigación, fue en el que se evidenció que los jóvenes en los que se aplicó el instrumento metodológico de la prueba proyectiva libre no se identificaron a sí mismos como ciudadanos si no que por el contrario tal y como se observa en la Tabla 2 se refieren a los ciudadanos como “el otro” que se encuentra en la ciudad, más no consideran al “otro” como lo establece Páramo (Páramo, La construcción psicosocial de la identidad y del self, 2008 ) un contribuyente en la construcción de la identidad colectiva, como producto de los encuentros y relaciones sociales, afirmación que respalda Ospina (Ospina, 2017) al afirmar que parte de lo que hace al pueblo es caminar como pueblo, es decir en conjunto hacia un mismo objetivo, relación que se consolida a través del encuentro en el espacio público. Este hallazgo genera un gran interrogante con respecto a los retos que deberán enfrentar las futuras administraciones distritales para lograr comunicar estrategias a personas que en el corto plazo serán ciudadanos de status, más no de sentimientos (serán parte de la ciudad legalmente más no participaran activamente en la ciudad); por lo que cobra aún más validez lo que se planteó anteriormente que parte de la respuesta a esta incógnita se basa en lograr que la comunicación entre las instituciones distritales y los habitantes de la ciudad sea lo más sencilla y clara posible.

IMPLEMENTACIÓN DEL CONCEPTO DE CULTURA CIUDADANA POR  
PARTE DE LA ADMINISTRACIÓN DISTRITAL DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ Y  
SU IMPACTO EN LA PERCEPCIÓN DE ESTA EN SUS HABITANTES: 2000 –  
2012.....70

**11. Recomendaciones**

Como objetivo final, la presente investigación pretende generar una serie de consideraciones teóricas que aporten a la forma en que las estrategias de cultura ciudadana están siendo planteadas desde la administración distrital y desde las diferentes instituciones que están a cargo de esta. Por lo que en este capítulo se presentarán las consideraciones, resultado de la implementación y análisis de los instrumentos metodológicos.

1. La Administración Distrital debe normatizar la instrucción de clases de convivencia y prácticas culturales en la totalidad de colegios de la ciudad, en las que desde la primaria se le inculque a los niños los derechos y deberes que tienen con la ciudad, lo que permitirá dar un primer paso para formar habitantes con un sentido mínimo de la ciudadanía de status que no se vea reflejada únicamente al cumplir la mayoría de edad sino que por el contrario se vaya interiorizando durante todo el proceso de formación en la primaria y secundaria.
2. El sector educativo también debe contar con responsabilidades claras al tener a su cargo el planteamiento de estrategias dirigidas a que los estudiantes desde la secundaria experimenten e interactúen con la ciudad, con su historia, con sus símbolos y espacios propios, logrando generar identidad y conexión con estos espacios, lo que en un futuro se verá reflejado en que se conviertan en ciudadanos de sentimientos y de competencias y no se viva la ciudad desde la ventana, como lo plantea el profesor Pérgolis (Pérgolis, 2017), donde la ciudad es eso que ven

IMPLEMENTACIÓN DEL CONCEPTO DE CULTURA CIUDADANA POR  
PARTE DE LA ADMINISTRACIÓN DISTRITAL DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ Y  
SU IMPACTO EN LA PERCEPCIÓN DE ESTA EN SUS HABITANTES: 2000 –  
2012.....71

los jóvenes desde la ventana del bus escolar o el transporte público camino a sus hogares y colegios. Así mismo, este sector tiene un compromiso y una responsabilidad muy grande en formar ciudadanos que conozcan su ambiente y lo vean desde la etnoecología, entendiendo que el ambiente no solo está compuesto por unos elementos naturales y contruidos, sino que las percepciones y relaciones que se dan en estos también hacen parte de su entorno, que reconozcan cuáles son sus principales características y como gestionarlas adecuadamente siendo ciudadanos activos y comprometidos, este sector debe dejar de imponer la responsabilidad de formar en temas ambientales a las carreras o programas especializados en este tema y entender que este también es un tema transversal que puede llegar a impactar en gran magnitud no solo como las personas perciben su entorno sino como actúan en él.

3. La Administración Distrital, las instituciones públicas y privadas que estudian y realizan aportes teórico-prácticos a la convivencia y la vida en sociedad deberán reconstituir el plan estratégico de la ciudad en el que se refleje la visión que se tiene de esta (teniendo en cuenta los imaginarios que tienen los diferentes grupos poblacionales); así como el planteamiento y aplicación de mecanismos innovadores que permitan comunicar efectivamente las estrategias a la totalidad de grupos poblacionales para que actúen apropiándose de su ciudad. Llegado a este punto, las Administraciones Distritales deberán tener en cuenta las modificaciones en la concepción del ciudadano en la actualidad e ir mucho más allá del ciudadano de status (basado únicamente en el contrato social compuesto por derechos y deberes) para centrarse y potencializar al ciudadano de sentimientos que será el que finalmente

IMPLEMENTACIÓN DEL CONCEPTO DE CULTURA CIUDADANA POR  
PARTE DE LA ADMINISTRACIÓN DISTRITAL DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ Y  
SU IMPACTO EN LA PERCEPCIÓN DE ESTA EN SUS HABITANTES: 2000 –  
2012.....72

se convertirá en un ciudadano de competencias que se apropie de su espacio.

- 4. Finalmente, los ciudadanos y los núcleos familiares deben también adoptar la responsabilidad de orientar a los niños hacia los principios y normas que se han mantenido de generación en generación, para lograr que este conocimiento transferido se convierta en las normas morales que aplicarán en la ciudad cuando sean adultos (Páramo, Hederich, López, Sanabria, & Camargo, 2015).



IMPLEMENTACIÓN DEL CONCEPTO DE CULTURA CIUDADANA POR PARTE DE LA ADMINISTRACIÓN DISTRITAL DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ Y SU IMPACTO EN LA PERCEPCIÓN DE ESTA EN SUS HABITANTES: 2000 – 2012.....	73
--	----

## Bibliografía

- Ángel Maya, A. (2015). *La fragilidad ambiental de la cultura: historia y medio ambiente*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Arendt, H. (1984). *La vida del espíritu: el pensar, la voluntad y el juicio en la filosofía y en la política*. Madrid: MARIARSA impresiones.
- Bogotá Como Vamos. (2001). *Encuesta de percepción Bogotá Como Vamos 2001*. Bogotá.
- Bogotá Como Vamos. (2002). *Encuesta de percepción Bogotá como vamos 2002*. Bogotá.
- Bogotá Como Vamos. (2003). *Encuesta de percepción Bogotá como vamos 2003*. Bogotá.
- Bogotá Como Vamos. (2004). *Encuesta de percepción Bogotá como vamos 2004*. Bogotá.
- Bogotá Como Vamos. (2005). *Encuesta de percepción Bogotá como vamos 2005*. Bogotá.
- Bogotá Como Vamos. (2006). *Encuesta de percepción Bogotá como vamos 2006*. Bogotá.
- Bogotá Como Vamos. (2007). *Encuesta de percepción Bogotá como vamos 2007*. Bogotá.
- Bogotá Como Vamos. (2008). *Encuesta de percepción Bogotá como vamos 2008*. Bogotá.

IMPLEMENTACIÓN DEL CONCEPTO DE CULTURA CIUDADANA POR PARTE DE LA ADMINISTRACIÓN DISTRITAL DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ Y SU IMPACTO EN LA PERCEPCIÓN DE ESTA EN SUS HABITANTES: 2000 – 2012.....	74
--	----

Bogotá Como Vamos. (2009). *Encuesta de percepción Bogotá como vamos 2009*. Bogotá.

Bogotá Como Vamos. (2010). *Encuesta de percepción Bogotá como vamos 2010*. Bogotá.

Bogotá Como Vamos. (2011). *Encuesta de percepción Bogotá como vamos 2011*. Bogotá.

Bogotá Cómo Vamos. (2012). *Encuesta de percepción Bogotá como vamos 2012*. Bogotá.

Bogotá Como Vamos. (2016). *Encuesta de percepción Bogotá como vamos 2016*. Bogotá.

Bromberg, P. (2012). *¿Cultura ciudadana y los retos del gobierno urbano, o el gobierno urbano y los retos de cultura ciudadana?* Bogotá D.C.

Burbano, A. (2009). La convivencia ciudadana: su análisis a partir del "aprendizaje por reglas". *Revista Colombiana de Educación*, 28-45.

DANE. (s.f.). *Series de población: 1985 - 2020*. Obtenido de Departamento Administrativo Nacional de Estadística - DANE:  
<http://www.dane.gov.co/index.php/poblacion-y-demografia/series-de-poblacion>

Duchastel, J. (2002). *La ciudadanía en las sociedades contemporáneas: entre globalización de los mercados y reivindicaciones democráticas*.

Durand, L. (Septiembre de 2002). La relación ambiente - cultura. *Antropología: recuento y perspectivas nueva antropología*, XVIII, 61.

IMPLEMENTACIÓN DEL CONCEPTO DE CULTURA CIUDADANA POR  
PARTE DE LA ADMINISTRACIÓN DISTRITAL DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ Y  
SU IMPACTO EN LA PERCEPCIÓN DE ESTA EN SUS HABITANTES: 2000 –  
2012.....75

Garzón, L. E. (2004). *Plan de Desarrollo "Bogotá Sin Indiferencia" 2004-2008*. Bogotá.

Herrera, M. C. (2008). *Esbozos históricos sobre cultura política y formación ciudadana en Colombia; actores, sujetos y escenarios*.

Kymlicka, W., & Norman, W. (2002). *El retorno del ciudadano. Una revisión de la producción reciente en teoría de la ciudadanía*. Lim.

Landry, C., & Bianchini, F. (1998). *The creative city*. Gran Bretaña: Demos.

Lewkow, L. (2014). Aspectos sociológicos del concepto de percepción en la teoría de sistemas sociales. *Revista Mad*(31), 29-45.

Mendiaweso Bendek, Z. (Agosto de 2002). Citizens of the future: beyond normative conditions through the Emergence of Desirable Collective Properties. *Journal of Business Ethics*, 39 , 189-195.

Mockus Sivickas, A. (2001). *Plan de Desarrollo Bogotá para vivir todos del mismo lado 2001-2004*. Bogotá.

Mockus, A. (1999). *Armonizar ley, moral y cultura: cultura ciudadana, prioridad de gobierno con resultados en prevención y control de violencia en Bogotá, 1995 - 1997*. Bogotá.

Moreno, S. (2008). *Plan de Gobierno: Bogotá Positiva*. Bogotá.

Naciones Unidas. (10 de Julio de 2014). *Departamento de Asuntos Económicos y Sociales* . Obtenido de Naciones Unidas:  
<http://www.un.org/es/development/desa/news/population/world-urbanization-prospects-2014.html>

IMPLEMENTACIÓN DEL CONCEPTO DE CULTURA CIUDADANA POR  
PARTE DE LA ADMINISTRACIÓN DISTRITAL DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ Y  
SU IMPACTO EN LA PERCEPCIÓN DE ESTA EN SUS HABITANTES: 2000 –  
2012.....76

Ospina, C. A. (7 de Abril de 2017). La cultura ciudadana en Bogotá . (P.  
Rodríguez, Entrevistador) Bogotá.

Páramo, P. (2002). En busca de la identidad del Bogotano: interacción con el  
pasado de la ciudad en el espacio público. *Redalyc*, 63-84.

Páramo, P. (2008 ). La construcción psicosocial de la identidad y del self.  
*Revista Latinoamericana de psicología*, 539-550.

Páramo, P. (2015). *Guía para la formulación de la propuesta de investigación*.  
Bogotá.

Páramo, P. (2015). La investigación en ciencias sociales: la recolección de  
información. En P. Páramo, *La enrevista* (págs. 173-184). Bogotá.

Páramo, P. (07 de Abril de 2017). Cultura ciudadana en Bogotá. (P. Rodríguez ,  
Entrevistador)

Páramo, P., Hederich, C., López, O., Sanabria, L. B., & Camargo, A. (2015).  
¿Dónde ocurre el aprendizaje? *Psicogente*, 313-328.

Pérgolis, J. C. (07 de Abril de 2017). La cultura ciudadana en Bogotá. (P.  
Rodríguez, Entrevistador)

Pizano, L. (2015). ¿Está jodida Bogotá? Bogotá: Semana Libros.

Portafolio. (05 de Agosto de 2014). *Los grandes desafíos de las ciudades del  
futuro*. Obtenido de Portafolio: [http://www.portafolio.co/opinion/redaccion-  
portafolio/grandes-desafios-ciudades-futuro-55884](http://www.portafolio.co/opinion/redaccion-portafolio/grandes-desafios-ciudades-futuro-55884)

Restrepo, G. (2008). Conciudadanía en clave cultural. En J. E. Gonzalez, G.  
Restrepo, J. L. Grosso, L. Tovar, A. Serna, & A. Torres, *Ciudadanía y  
Cultura* (págs. 51-92).

IMPLEMENTACIÓN DEL CONCEPTO DE CULTURA CIUDADANA POR PARTE DE LA ADMINISTRACIÓN DISTRITAL DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ Y SU IMPACTO EN LA PERCEPCIÓN DE ESTA EN SUS HABITANTES: 2000 – 2012.....	77
---	----

Rish Lerner, E. (2005). *El valor de la cultura en los procesos de desarrollo urbano sustentable*. Barcelona.

Ruiz, J. (2009). Cultura ciudadana: sus dimensiones psicosociales. *Cuadernos Hispanos de psicología*, 59-76.

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte. (2009). Cultura ciudadana en Bogotá: nuevas perspectivas. En *Cultura ciudadana en Bogotá: nuevas perspectivas* (págs. 162-212). Bogotá D.C.

Vargas Melgarejo, L. (1994). Sobre el concepto de percepción. *Alteridades*, 4(8), 47-53.

## **Anexos**

### **Anexo 1. Hoja de ruta prueba proyectiva**

<b>PRESENTACIÓN</b>
Para dar inicio a la actividad se realizará la presentación del investigador en el que se mencionará nombre, programa de maestría y Universidad a la que pertenece.
<b>ACTIVIDAD ROMPE HIELO</b>
Con el fin de integrar a los participantes y contextualizarlos un poco frente a la temática de la actividad, se realiza una actividad de no más de 15 minutos con el juego ¿quién soy? Se numerarán los estudiantes del 1 al 5 para posteriormente agruparlos por dichos números. Cada grupo deberá seleccionar un representante que pase al frente a jugar, a cada representante se le pegará en la frente un post-it con el nombre de un personaje o lugar destacado de la ciudad de Bogotá. Cada representante podrá hacerle una pregunta a su grupo por ronda, esta pregunta deberá ser de respuesta afirmativa o negativa, así sucesivamente hasta que cada representante logre adivinar su personaje o lugar. (Esta actividad se realiza no solo como herramienta de integración y preparación sino también para evidenciar que tanta información tienen los estudiantes de estos personajes y lugares.
<b>INDICACIONES PRUEBA GRAFICA</b>
Posteriormente, los grupos establecidos anteriormente deberán agruparse en el espacio establecido para la actividad, a cada grupo se le dará un cuarto de cartulina blanca y diversos materiales (colores, marcadores, papel crepé, colbon, pintura, pinceles y tijeras, entre otros). Una vez entregados los materiales se procederá a explicar a los estudiantes la actividad de la siguiente forma: cada grupo deberá representar en la cartulina tres conceptos: medio ambiente, cultura ciudadana y ciudadano, enfatizando en que lo que realicen deberá representar lo primero que llegue a sus cabezas cuando piensen en esos tres conceptos aplicados en Bogotá. (No se deberá dar más información

para evitar generar sesgos en los resultados, sin embargo si se le deberá aclarar a los estudiantes que no existirán respuestas incorrectas, y que sus expresiones deberán ser lo más sinceras posible). La duración será de 30 minutos.

### **EXPOSICIÓN DE RESULTADOS**

Una vez finalizan los 30 minutos asignados para realizar la proyección, cada grupo deberá exponer los resultados frente a sus compañeros, durante esta exposición deberán indicar que dibujaron, porqué lo hicieron y como cada concepto está reflejado en la proyección.

### **CONCLUSIONES**

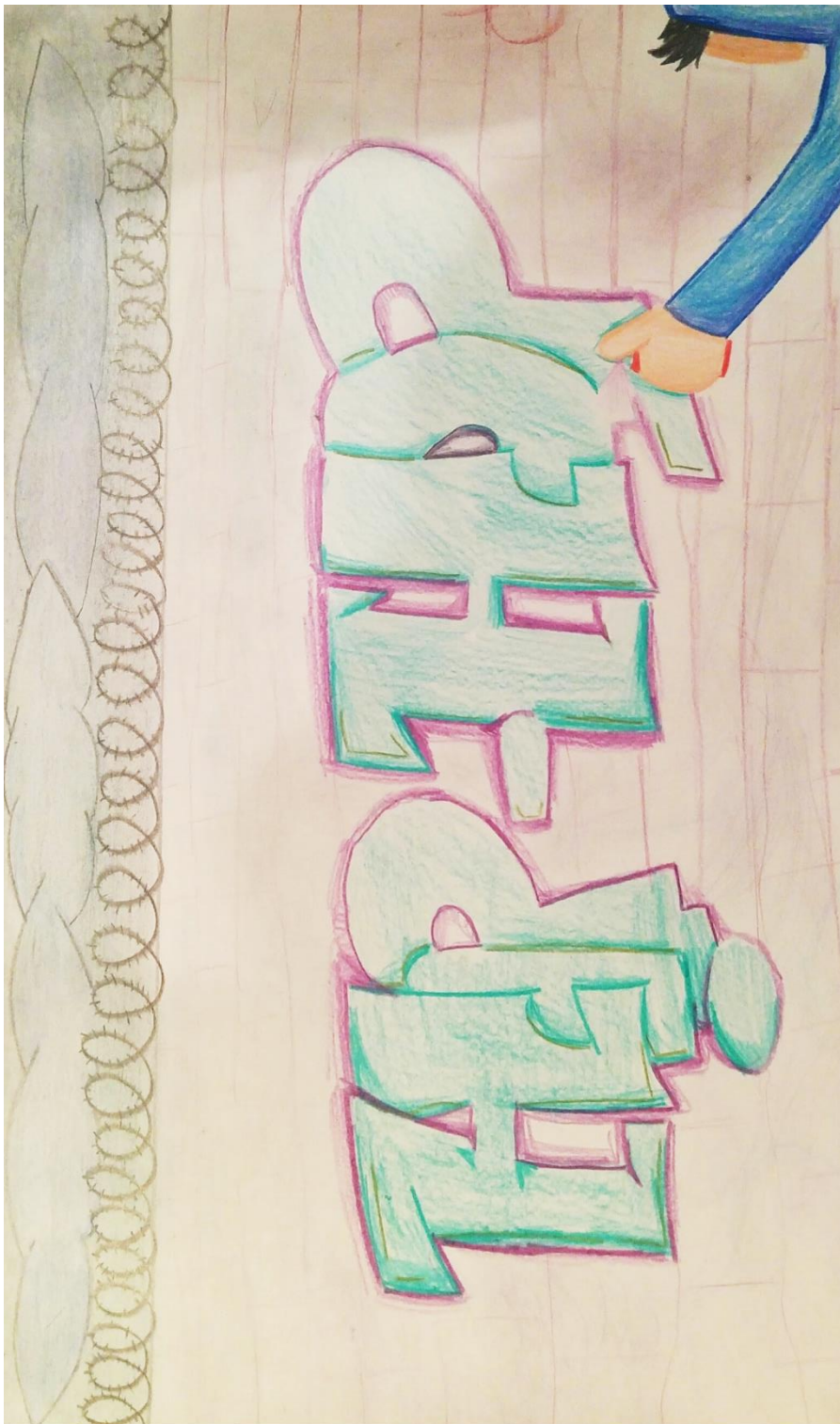
Para dar inicio al cierre de la actividad se deberá explicar a los estudiantes el propósito de la investigación y como la prueba realizada por ellos genera un aporte fundamental a la investigación. Así mismo en esta etapa de la aplicación de la herramienta se deberá generar una reflexión acerca de estos conceptos con el fin de que los jóvenes actúen como ciudadanos activos y se apropien de su ciudad.

### **AGRADECIMIENTOS Y CIERRE DE LA ACTIVIDAD**

Finalmente se les deberá agradecer a los estudiantes, profesoras, directivos por el espacio de tiempo y la voluntad de participación en la actividad y se les informa que una vez la investigación finalice los resultados serán enviados a ellos para que conozcan el verdadero aporte que generaron.

## Anexo 2. Dibujos prueba proyectiva libre – Liceo Globerth

Dibujo 1 – Liceo Globerth





Dibujo 2 – Liceo Globerth

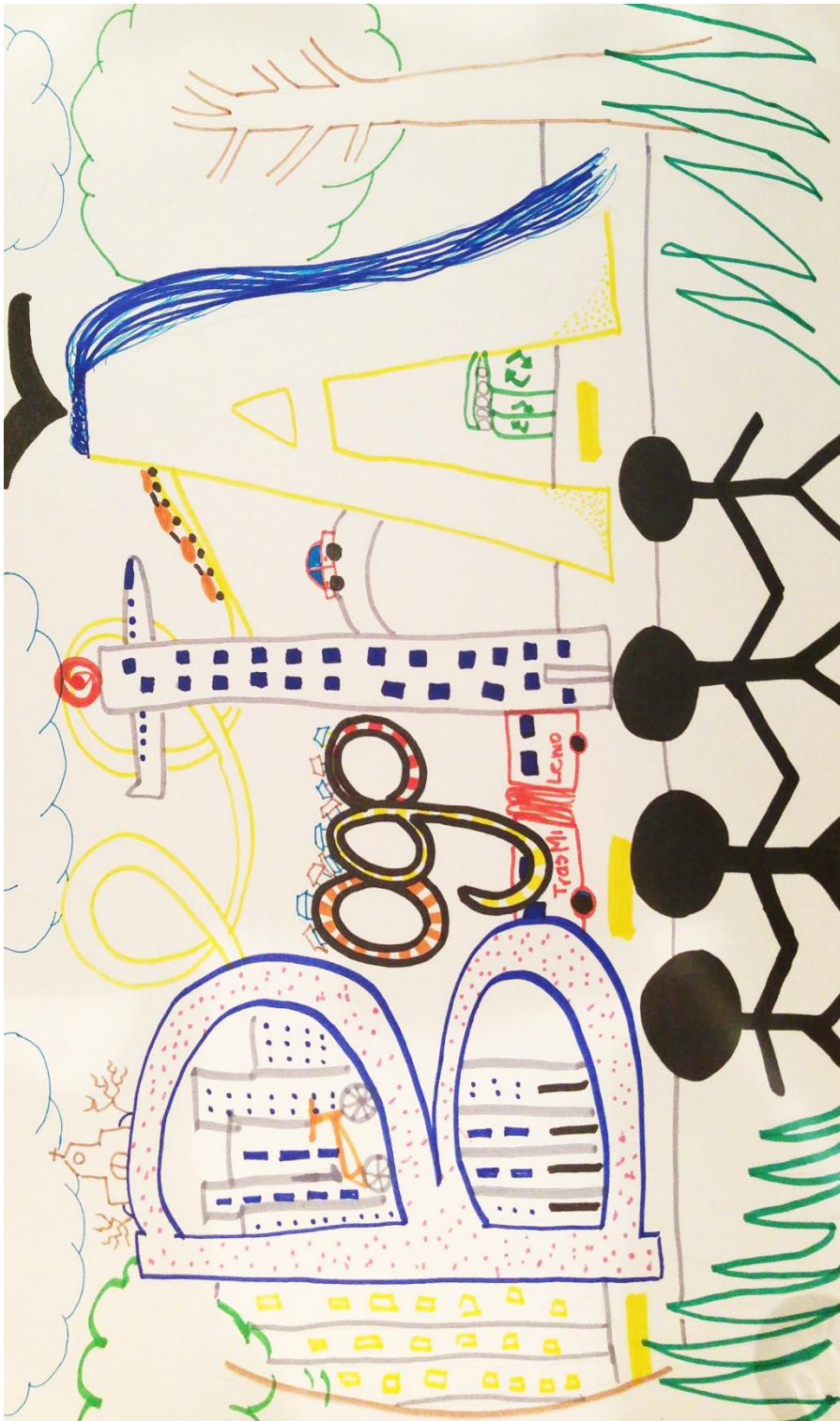


Dibujo 3 - Liceo Globerth

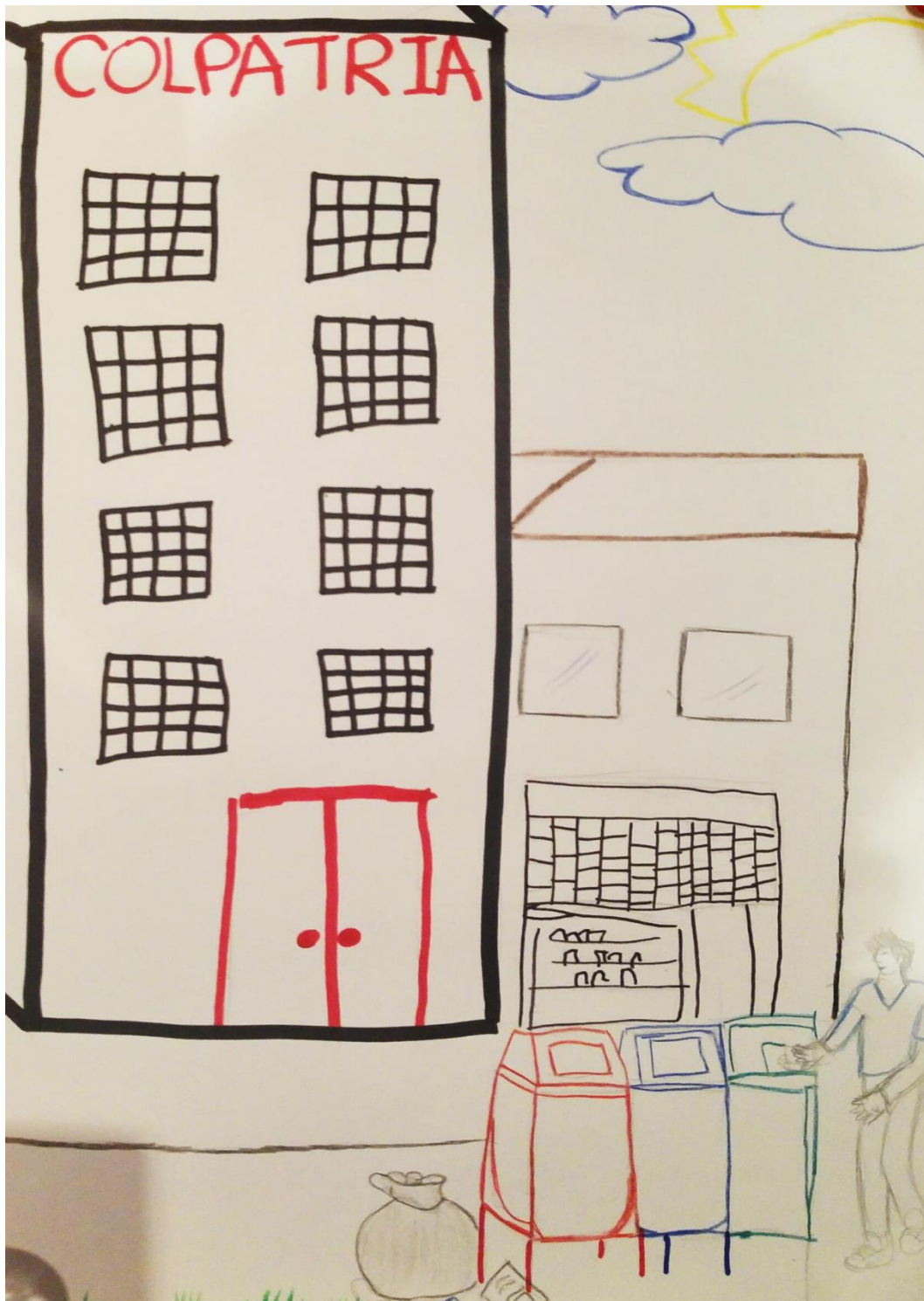




Dibujo 4 – Liceo Globerth

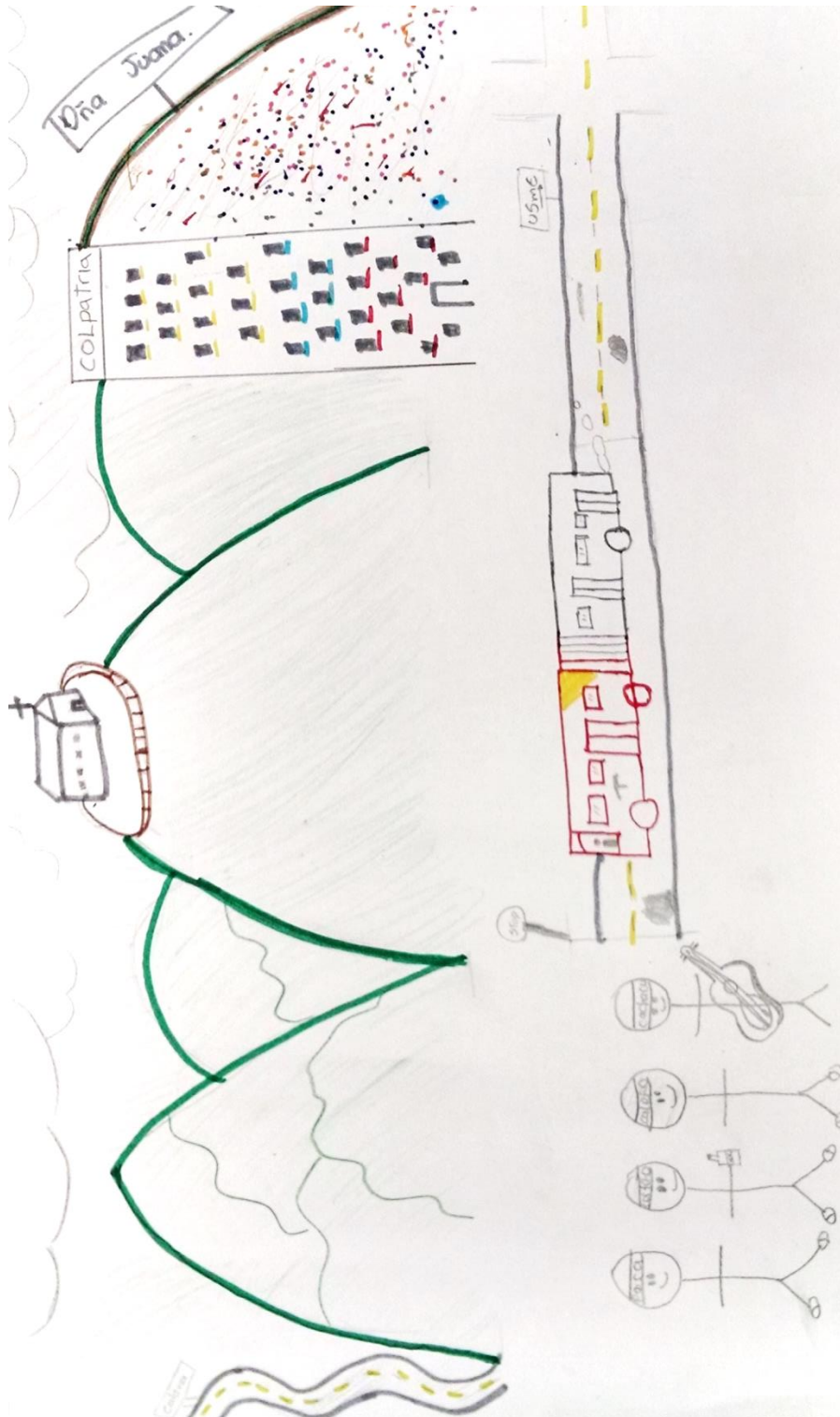


Dibujo 5 – Liceo GLoberth



### Anexo 3. Dibujos prueba proyectiva libre – Colegio Maximino Poitiers

#### Dibujo 1 – Colegio Maximino Poitiers

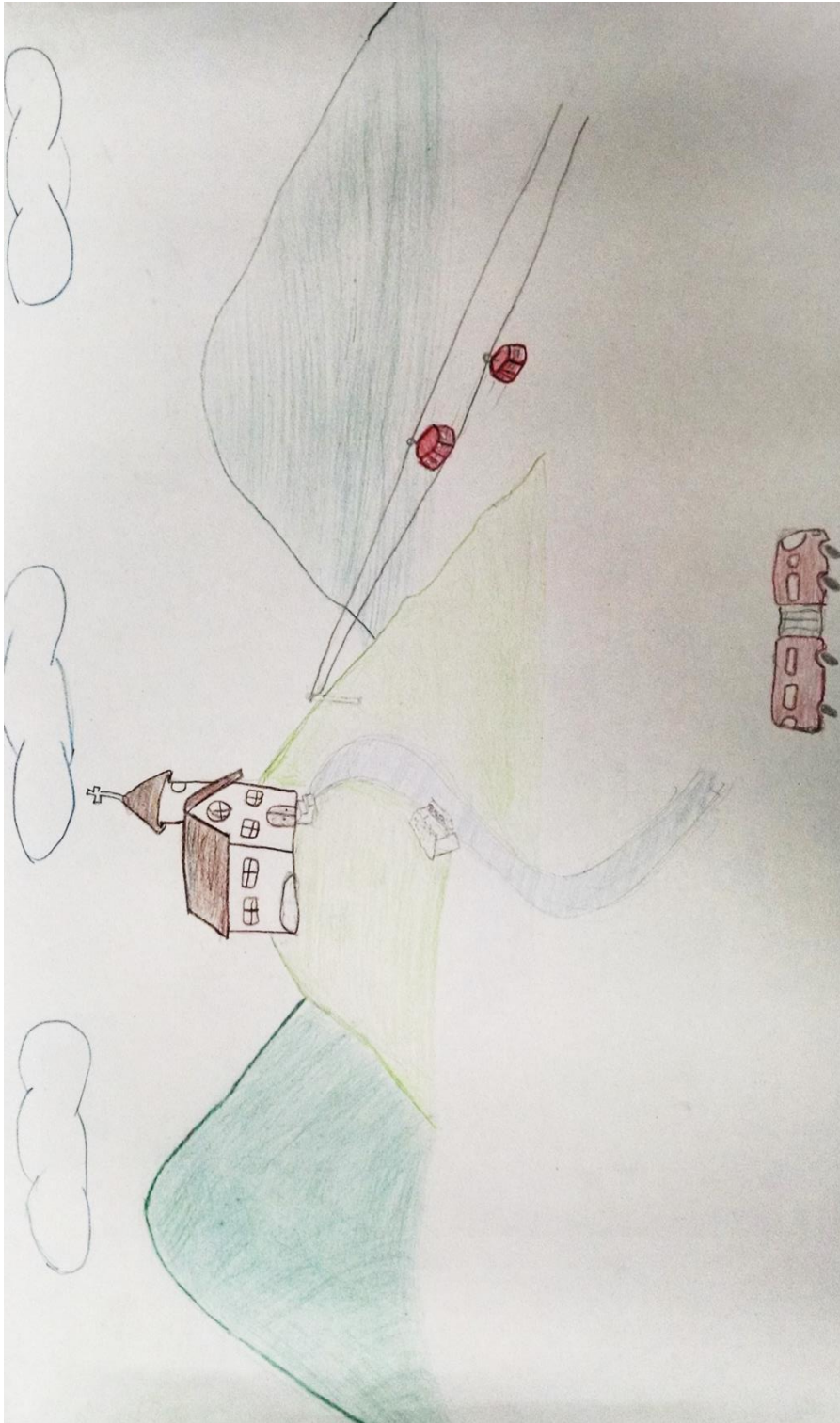




Dibujo 2 – Colegio Maximino Poitiers

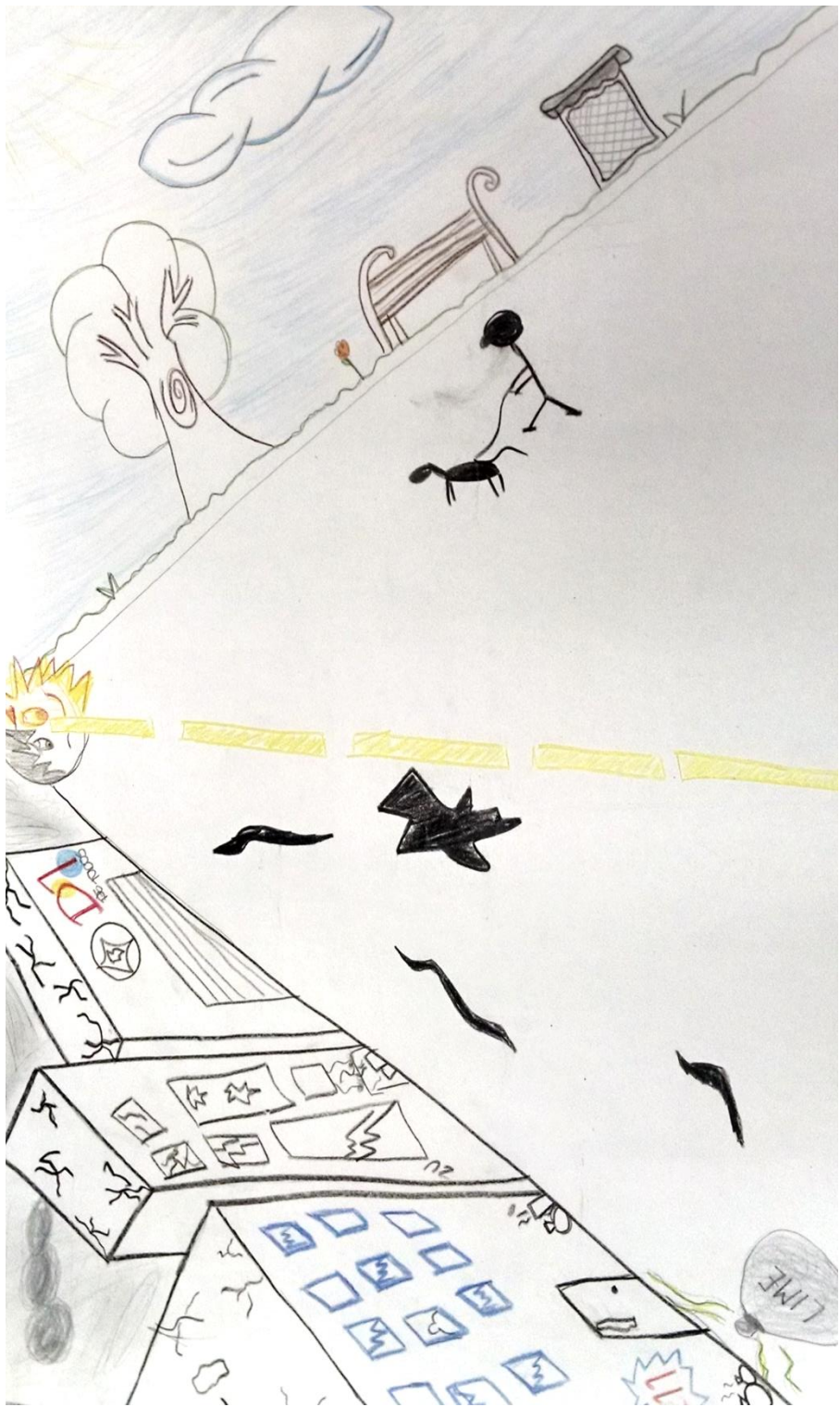


**Dibujo 3. Colegio Maximino Poitiers**



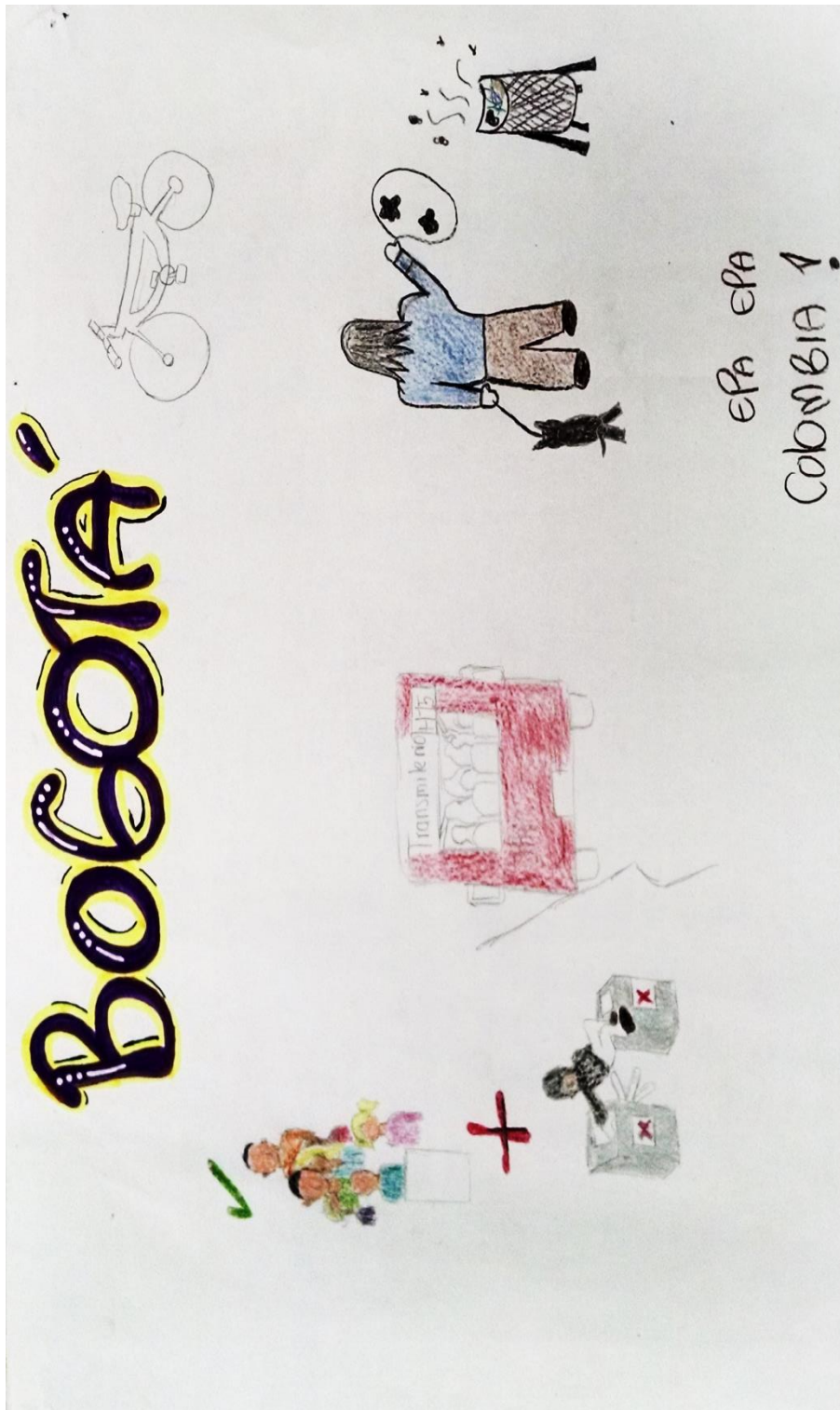


Dibujo 4 – Colegio Maximino Poitiers



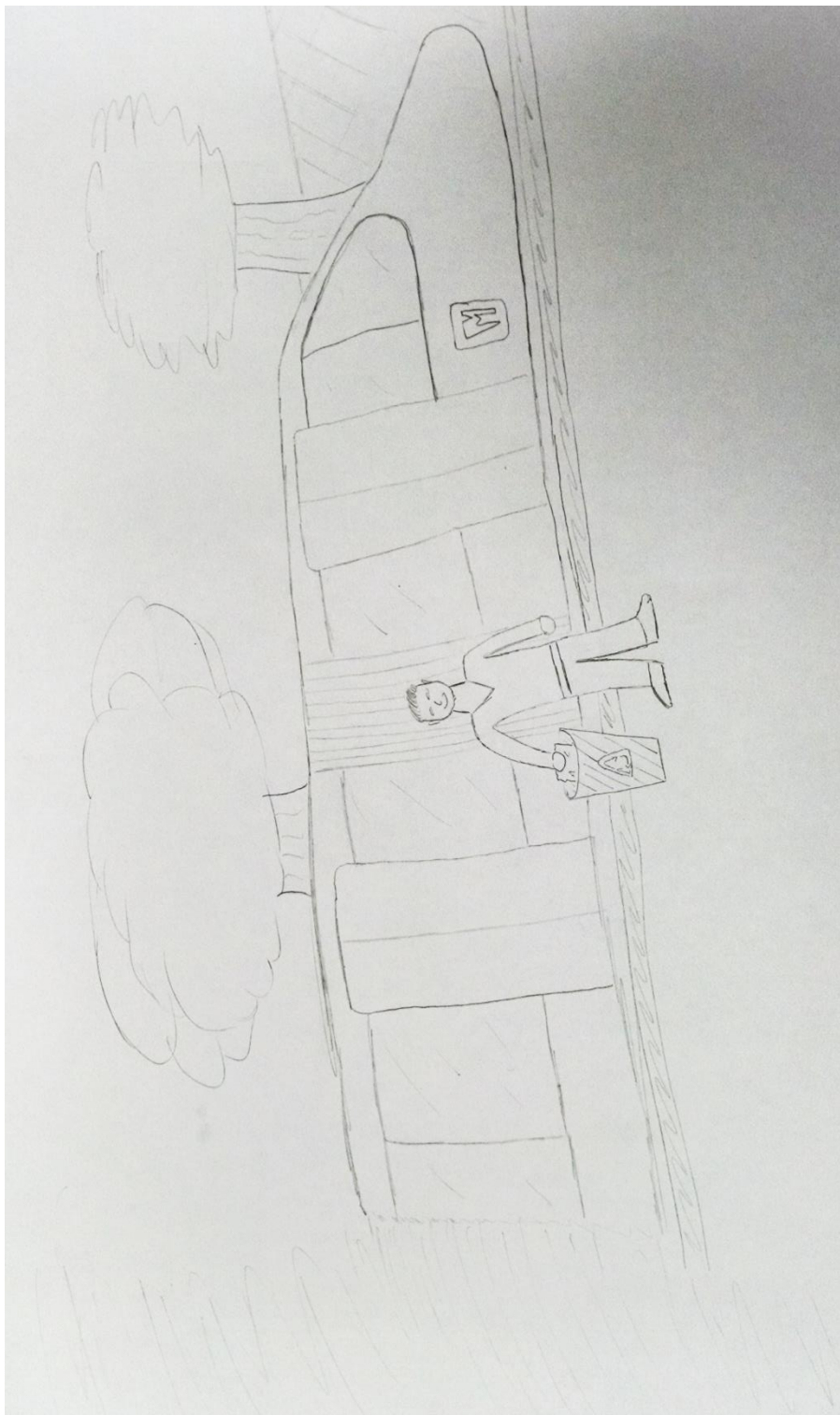


Dibujo 5 – Colegio Maximino Poitiers



**Anexo 4. Dibujos prueba proyectiva libre – Colegio Colombo Hebreo**

**Dibujo 1 – Colegio Colombo Hebreo**

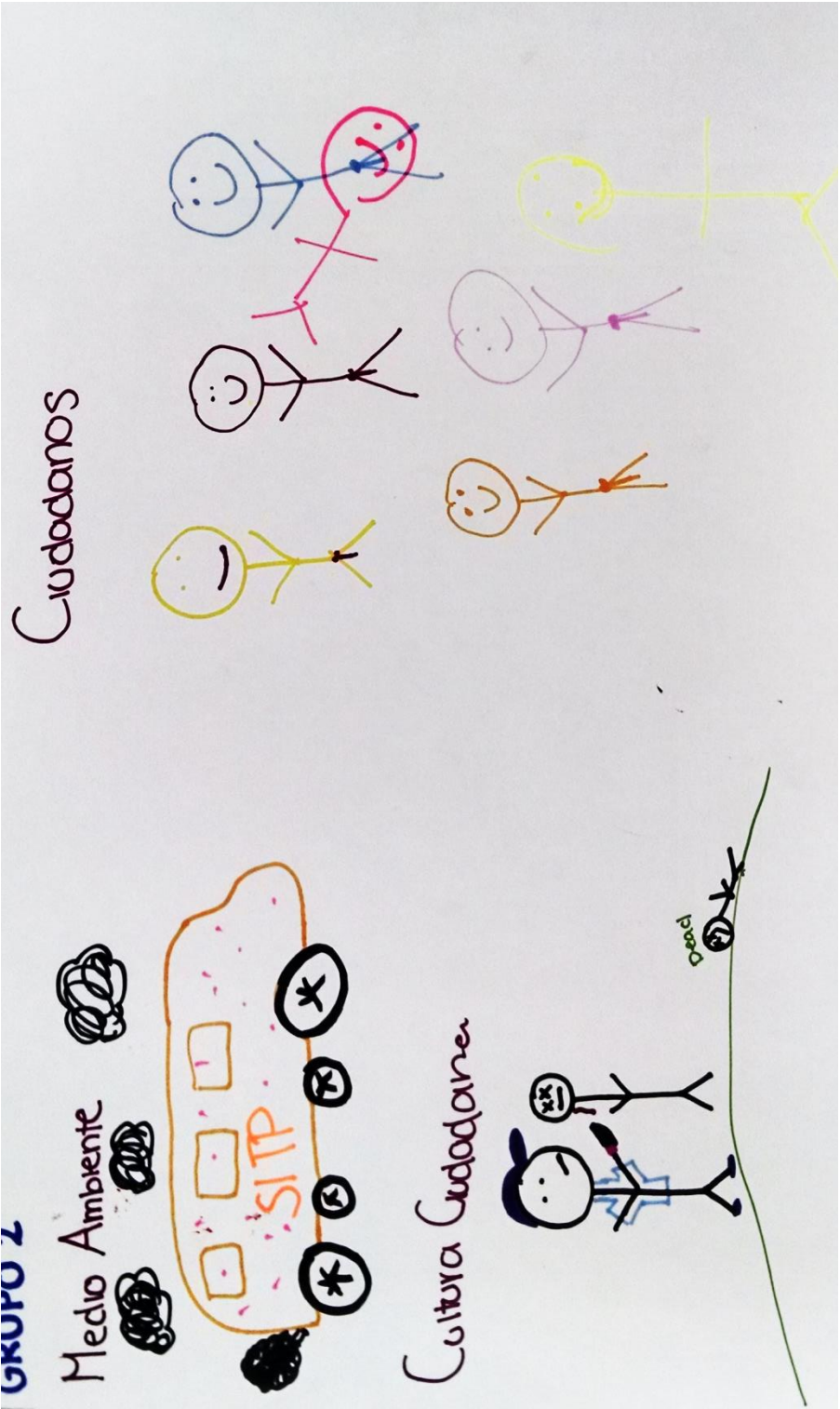


Dibujo 2 – Colegio Colombo Hebreo

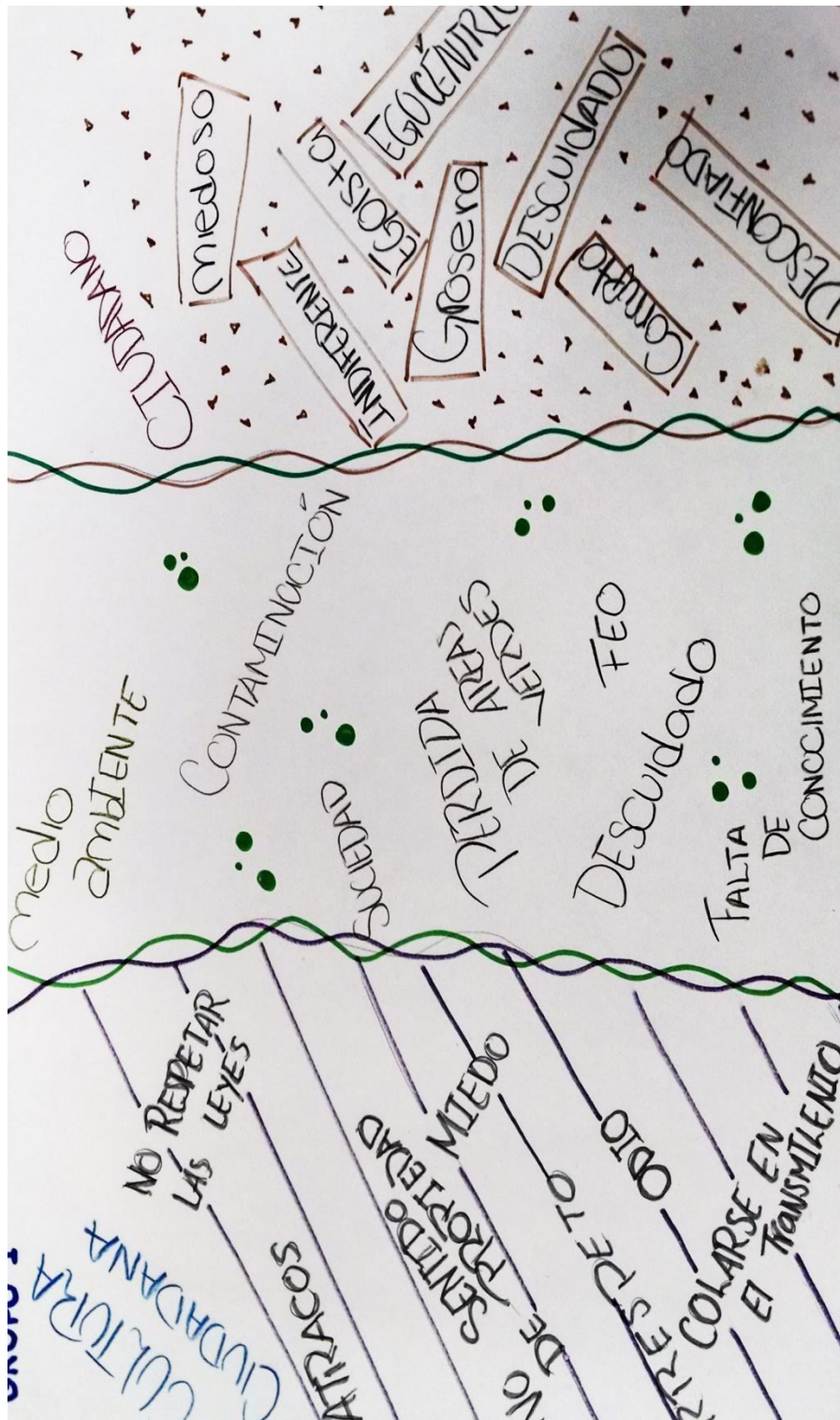




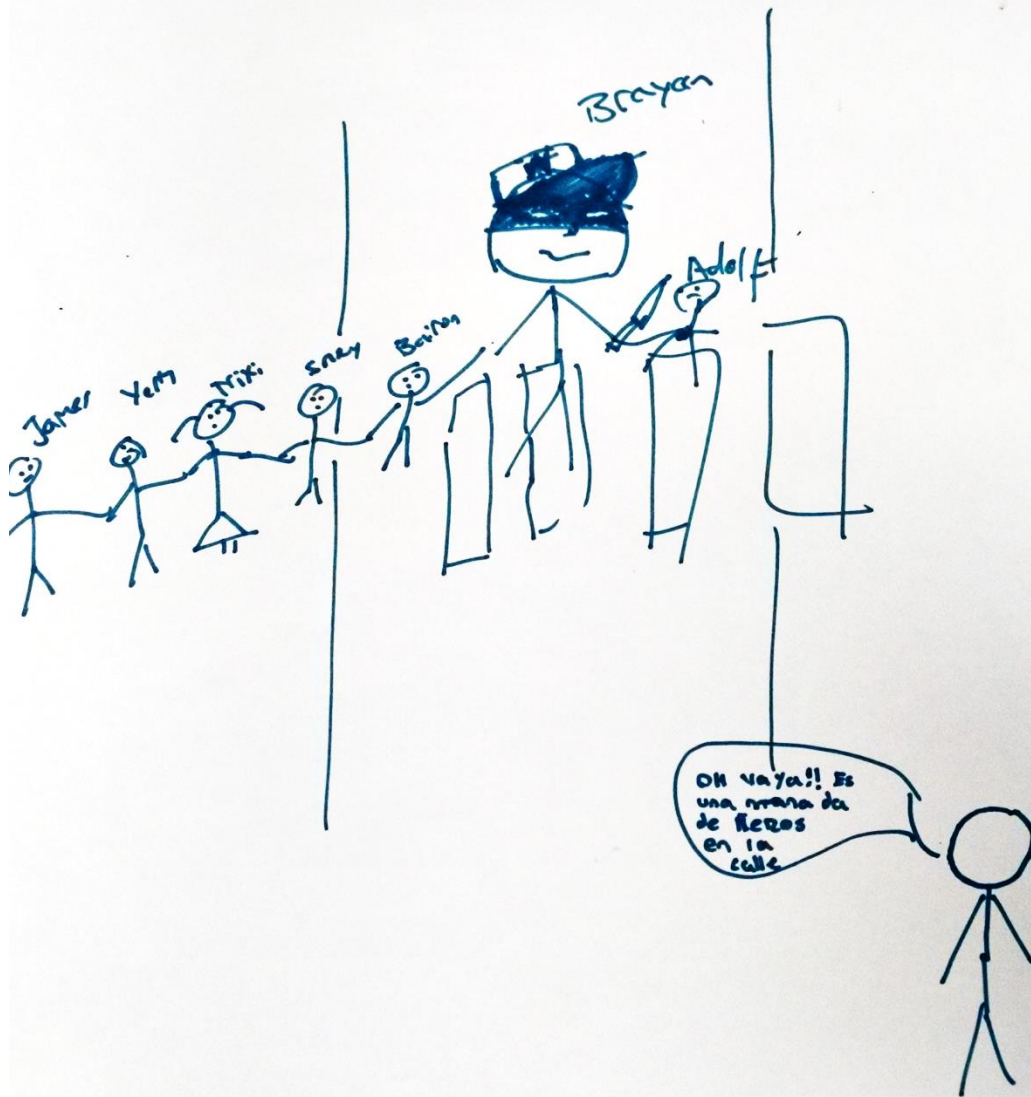
Dibujo 3 – Colegio Colombo Hebreo



Dibujo 4 – Colegio Colombo Hebreo



Dibujo 5 – Colegio Colombo Hebreo



### **Anexo 5. Transcripción entrevista Dr. Pablo Páramo**

**¿Me gustaría empezar preguntándole por lo siguiente, cuando usted escucha estas expresiones que la gente utiliza en la calle normalmente y la prensa en muchas ocasiones cuando dicen que la cultura ciudadana en Bogotá se perdió, que se esfumó, se preguntan qué paso con la cultura ciudadana, que piensa usted acerca de eso?**

R//: Ante esa pregunta, muy precisa, lo que eso está significando para la gente es que los comportamientos que había abordado Mockus en sus administraciones como objeto de intervención para mejorar la calidad de vida de las personas volvieron a su estado inicial, a su línea de base inicial, lo que Mockus logro consolidar en las personas fue un concepto que se refería a ciertas formas de actuación en relación con el ambiente, la ciudad con el vecino que atravesaban varias dimensiones de la vida social, la seguridad, la convivencia, las responsabilidades frente al pago de impuestos y cuando las personas dicen que se perdió eso están queriendo decir que las conductas no se lograron mantener o establecer digámoslo así como en términos de lo que yo hoy en día manejo o entiendo no se lograron consolidar como prácticas culturales y eso me sirve para aclarar el concepto de práctica cultural. Que se refiere principalmente a unos comportamientos que tienen tradición en el tiempo, que son sostenidos por un grupo de individuos, es decir que son compartidos y sostenidos por un grupo de individuos y que han tenido cierta perdurabilidad, eso es una práctica cultural, por ejemplo las procesiones religiosas, eso es una práctica cultural, las manifestaciones políticas en las plazas son prácticas culturales, tienen tradición y porqué son sostenidas, por los mismo individuos, no son sostenidas ni por una campaña publicitaria, ni por la autoridad. Lo de Mockus uno lo podría ver como un cambio en el comportamiento temporal resultado de su campaña de su programa pero no logro consolidarse en una práctica cultural.

**Ahora que menciona usted lo del tema de los grupos de individuos, siempre que se habla de Cultura Ciudadana se tiene que considerar el concepto de ciudadanía y de ciudadano, entendiendo quienes serían esas personas que ponen en práctica precisamente todos esos hábitos. Pero en la actualidad también algunos autores han dicho que el tema de ciudadanía y de ciudadano ha**

**cambiado tanto que ya no se puede contemplar de la misma forma que hace unos años. ¿Usted estaría de acuerdo con eso y que elementos involucra actualmente el concepto de ciudadanía y ciudadano; es decir en la actualidad cuando hablo de estos conceptos a que hago referencia? ¿Qué elementos clave los conforman?**

R//: A mí me parece un concepto ambiguo, estoy de acuerdo con lo que fórmulas como pregunta, se ha venido diluyendo en una gran cantidad de atribuciones que se la signan a los individuos pero yo creo que el concepto central de ciudadanía es el de derechos que tienen los individuos, derechos y deberes es como la idea central cuando hablábamos de ciudadanía, de los deberes que tiene la persona frente a los demás individuos no necesariamente en el marco de

Sino es más la posición dentro de un estado derechos que tiene una persona resultado de la constitución de la cual él hace parte porque hace parte de un estado y deberes frente a ese estado, frente a esa sociedad yo creo que ese es como el aspecto central.

Se supondría que la cultura ciudadana del programa de Mockus debería fortalecer la ciudadanía, es decir, dotar al individuo de derechos y él insistió mucho en los deberes principalmente, insistió mucho en los deberes. Hizo una afirmación que a mucha gente le molestó pero en la que tenía toda la razón cuando dijo las personas tienen el deber de pagar impuestos, cuando se habla de los impuestos la gente es renuente considera que los impuestos alimentan a la burocracia sirven para la corrupción pero Mockus llamó la atención sobre la importancia del pago de impuestos como un deber ciudadano para poder sostener la ciudad poder tener una ciudad amigable.

**En ese sentido y ahora conectando con la pregunta anterior con la pregunta que yo lo hacía, la continuidad de estas prácticas en la gente entendería yo que usted está de acuerdo con que una política pública enfocada hacia la cultura ciudadana no se esperaría que genere esa continuidad de generación en generación usted dice claro pero cuando se adquieren esas prácticas culturales es la misma gente la que las mantiene mas no por ejemplo alguien como el gobierno una administración Distrital pero entonces en este sentido que se**



**podría hacer para que una política pública efectivamente logre permear hasta ese nivel de que la gente misma lo asuma para hacerla continua.**

R//: Excelente pregunta, esa es la pregunta que estaba esperando porque tiene que ver con lo que nosotros trabajamos, con lo que pensamos acerca de lo que debe hacerse en la ciudad, mira, que es lo que hace que una práctica cultural se sostenga, como decía anteriormente, que haya un acuerdo o un consenso entre los individuos que hacen parte de una comunidad pero fundamentalmente que esos individuos tengan un propósito común. Es decir, que esos comportamientos que se supone que van a construir una práctica cultural tengan un beneficio a largo plazo para los individuos que los individuos hagan parte de un pacto social, buscando lo que algunos han denominado la cohesión social, que es la cohesión social un proyecto común. La ciudad la ciudadanía tiene que proyectarse, el administrador de turno, quien sea tiene que decir mire esta es la sociedad que queremos, eso me parece a mí que hizo falta desarrollarlo en la política de Mockus y que nosotros hemos venido defendiendo en nuestros trabajo. Es necesario tener un proyecto de sociedad donde se diga tenemos que ser una sociedad en paz, tenemos que ser una sociedad que respete la diferencia, una sociedad igualitaria, que produzca que busque el bienestar de todos, que mejore las condiciones de vida de las persona, es decir un proyecto común en el que todos nos unamos. Una vez que uno tenga maso menos definida esa cohesión social, hay que diseñar estrategias pedagógicas, administrativas, de policía, que contribuyan a que se consiga ese proyecto común, eso como se consigue, a través de un diseño cultural que parte de una noción muy importante que es el de la evolución cultural, las prácticas culturales y las culturas evolucionan en buena medida por los resultados que produce la acción mancomunada de los individuos, cierto tipo de prácticas culturales han llevado a que las culturas desaparezcan, por ejemplo, entiendo yo que las culturas que vivieron en las islas de pascua al sur del continente se extinguieron porque sus prácticas culturales, las que tenían que ver con el consumos de los Recursos Naturales los llevo a la extinción cazaron hasta que acabaron con todo, los animales, arrasaron con toda la vegetación y finalmente, esas prácticas culturales y la cultura desapareció. Otras culturas se han logrado mantener, entiendo que hay un grupo cultural en África que no recuerdo en este momento, como se llama, ellos son una cultura que se caracteriza por el descuido de sus hijos, no le prestan la atención que le

han prestado las otras culturas al cuidado alimentario y de salud de los niños, y cada vez es menor el número de individuos, la ONU ha tenido que intervenir para tratar de recuperarlos entonces hay cierto tipo de prácticas culturales que si no logran la estabilidad del grupo se van a extinguir, entonces que es lo que va a determinar el éxito de una práctica cultural, pues el que produzca resultados que permita la adaptación al entorno, el 54% de la población mundial está concentrada en las ciudades hoy día, es necesario que pensemos en como sostener la vida en las ciudades para que como dice el termino sea sostenible, sea posible vivir en las ciudades, pero para ello es necesario que definamos una serie de prácticas culturales que haga posible esa vida en la ciudad. Tenemos que identificar aquellas prácticas que contribuyen a que el grupo cultural se pueda sostener entonces la no violencia, el respeto por la diferencia, la protección del medio ambiente, darle beneficios a toda la población buscar la equidad social, mejorar las condiciones de empleo, de vivienda y para ello ese diseño cultural supone que hay que diseñar lo que se denomina una metacontingencia, que es una metacontingencia es el arreglo de una serie de comportamientos que en acción interdependiente entre los individuos produce un resultado que los beneficia a todos. Eso es una metacontingencia, voy a darte un ejemplo de lo más sencillo por ahora, para luego analizar lo más complejo, que es lo que estamos analizando, tenemos un problema de infracciones de tránsito que incide en la movilidad, en la accidentalidad y alguien se le ocurrió una idea que corresponde muy bien la concepto de metacontingencia pero que extendiéndose más podría ser muy beneficiosa para la sociedad. Colocaron una plaquita en ciertos vehículos de empresas que dice “como conduzco” llame gratis al número tal extensión tal que es lo que está diciendo ese mensaje, está invitando al ciudadano del común a que regule el comportamiento del otro, y este otro que va conduciendo el vehículo sabe que quien lo está regulando no es la policía, sino es su jefe y al sociedad, el grupo de individuos. Que hace ese individuo en la medida en la que está siendo regulado permanentemente por los otros individuos tiene que disminuir su velocidad y respetar las señales de tránsito. Es como un partido de futbol, en un partido de futbol para que las cosas funcionen bien, los equipos deben que actuar de forma interdependiente, la defensa con el medio campo con los delanteros para que finalmente estos delanteros puedan meter gol y estas defensas pueden defender el arco del arquero. Que es lo

que hay ahí un equipo que actúa de manera interdependiente para conseguir un resultado, que los va a hacer exitosos, que se conocen muy bien no juegan como jugaba en una época Batistuta que era el palomero que estaba siempre esperando la pelota para meter el gol, hoy en día no es así, hay muy buena articulación tanto así que se dice hoy día James fue responsable de tantas asistencias. Y así se mira los jugadores que tan bien controlaron la pelota en relación con el resto del equipo hasta que finalmente consiguen el resultado. Ahí lo que hay claramente es una metacontingencia, el arreglo según el cual Pekerman dice mire tenemos que actuar de manera interdependiente para conseguir los resultados. Veamos otro ejemplo, muy cercano a nuestra vida académica, los grupos de investigación, los grupos de investigación les interesa conseguir un resultado final, posicionarse como grupos a 1 en Colciencias, para eso, los grupos tiene que hacer muchas cosas de trabajo conjunto, que tiene que hacer, convocar investigadores de bien nivel, de buen nivel que sean capaces de orientar investigaciones, convocar estudiantes que hagan buenos trabajos de investigación, se van a articulando todos a un proyecto esos proyectos se traducen en publicaciones artículos revistas, conferencias internacionales y finalmente puntaje salarial para el profesor o el que publica y para el grupo de investigación que logra reconocimiento ahí hay una relación interdependiente entre los individuos para conseguir entre todos un resultado final. De eso es que estoy hablando, en la medida de que nosotros consigamos definir cuáles son las metas que la sociedad percibe con seguridad vamos a conseguir que la práctica cultural se sostenga, volvamos a los ejemplos de ciudad, en qué medida puede favorecerme a mí que no me pase un semáforo en rojo o que no me estacione en la mitad del cruce de las avenidas, uno diría claro el individuo busca el beneficio individual, pasar rápido, o llegar más rápido pero no hay una metacontingencia que le haga ver que su acción de respeto de la norma de tránsito beneficia al grupo y finalmente lo beneficia a él porque, porque si nos regulamos entre nosotros para respetar las normas de tránsito con toda seguridad vamos a hacer más eficientes las avenidas y vamos a llegar a nuestro destino de una manera más rápida. En últimas todos somos egoístas, cuando optamos por el bien común es porque en últimas estamos buscando el bien individual lo mismo pasa con los impuestos, si en la administración de la ciudad establece una clara relación entre el pago de impuestos y el beneficio para la ciudad la gente estaría más

dispuesta a pagar impuestos oportunamente y a no evadirlos, entonces, pensando la metacontingencia yo diría si mis impuestos se ven reflejados en que ya no encuentro huecos en las calles, que la criminalidad se ha reducido, que no hay perros abandonados, si yo logro establecer que mi conducta en coordinación con la de otros produce esos resultados, yo pago impuesto, porque en ultimas quizás a los individuos no les interese el beneficio social, les interesa el individual pero para ello necesitamos que todos nos beneficiemos. Lo que hay que hacer es diseñar el programa de gobierno en cultura ciudadana que nosotros no llamados CC sino búsqueda de la convivencia ciudadana, es un término más genérico, debería conducir precisamente a que los individuos entiendan la relación de dependencia entre su conducta con los beneficios que produce en la sociedad y el gobierno debería encargarse de diseñar esa estrategia haciéndola masiva de la manera que las personas vean como, maso menos está ocurriendo ahora, Peñalosa dice, se han reducido el número de robos en celulares, esos son aspectos que contribuyen a la convivencia ciudadana, pero no dice como consecuencia de que, no podría pensar que es porque hay más policía en Transmilenio y no deberá ser así, debería ser así es porque nos cuidamos más entre nosotros, o porque denunciemos más, entonces no vamos a depender de la policía, sino que vamos a depender es de la acción independiente entre las personas, Eso que va a hacer que un comportamiento aislado de un individuo se convierta en un comportamiento masivo porque finalmente nos conviene a todos y eso es lo que se constituye en una práctica cultural que no va a desaparecer, o desaparece en la medida en que nos convenga, en que los individuos vean que su acción interdependiente los favorece en ultimas a ellos, lo de Mockus nos impulsó y nos hizo ver quera muy importante hacer eso pero no resalto mucho los beneficios que eso generaba en la sociedad, al no crear la relación entre los individuos para buscar la auto regulación que si bien él lo menciona, no enfatizó en eso, por eso mismo desapareció, mira lo que ha sucedido con el consumo de cigarrillos, es un excelente ejemplo de una metacontingencia, desde hace muchos años, eso es de nuestros país, no sé si de Bogotá o de todo Colombia, pero no sucede así en todos los pases, aquí ya nadie fuma en sitios cerrados ya nadie fuma y es porque alguien denuncia a policía, no es porque hay campañas encontrar del cigarrillo, NO ya no hay es porque las personas se regulan entre sí, si tu llegaras aquí con un cigarrillo no te atreverías, ya sabes muy

bien, sabes perfectamente que aquí te diría, señorita por favor aquí no está permitido fumar. Mira como ciertas prácticas culturales se logran consolidar, mira el cigarrillo e s un excelente ejemplo, el cinturón de seguridad, ya no es necesario, uno no lo hace por el temor a la policía, es que la pareja de al lado dice el cinturón, entonces, hay un mecanismo de regulación que es lo que hace que una práctica cultural se sostenga, ahora, porque no nos parece correcto el término CC, porque Mockus lo acuño de manera muy libre, cultura hace referencia a una serie de prácticas de un grupo humano a través de elementos simbólicos que se transmiten de una generación a otra, eso hace parte de la definición de las prácticas culturales también, pero se refiere más a un grupo de individuos como los cogui, los kancuamo, los Iwa los uitotos, hace referencia grupos humanos, pero hubo una degeneración del termino y entonces se empezó a hablar de la cultura del ocio, de la cultura de la corrupción haciendo referencia no a un grupo de individuos sino a formas de actuación, debería llamarse más bien prácticas culturales, a la cultura del ahorro y entonces él dijo la cultura ciudadana, pero porque no es correcto tampoco, porque la cultura hace referencia a todo lo que hacen los pueblos, inclusive matarnos, hace parte de la cultura, escupir en la calle, hace parte de la cultura, en nuestro medio por ejemplo empujarnos en Transmilenio ya hace parte de la cultura del bogotano, entonces el termino de Cultura Ciudadana se presta para ambigüedades, no es claro en el sentido que como Mockus lo quiso mostrar se refiere a los comportamientos buenos, deseables para una sociedad, resulta que cultura hace referencia a lo que hacen los individuos bueno o malo, por eso también es un término impreciso, los antropólogos se rasgan las vestiduras cuando oyen hablar de Cultura ciudadana porque eso no pega con el desarrollo del concepto a lo largo de montones de años, se refiere a las tradiciones, formas de actuación de unos individuos que se trasmiten de una generación a otra, los elementos simbólicos, los artefactos que producen todo eso es lo que se llama cultura. Se refiere a los grupos humanos a lo que hacen, en cambio Cultura ciudadana es una forma de actuación de un grupo de individuos, no pega, por eso nosotros preferimos hablar de educación ciudadana para la convivencia ciudadana, educación para la convivencia ciudadana, entonces lo que hay que hacer es promover la convivencia ciudadana a partir de una serie de comportamientos que contribuyen a esa convivencia ciudadana comportamientos que deben consolidarse como prácticas culturales.

**Desde cuando usted estaba respondiendo al principio esta pregunta me pareció súper importante algo que le faltó a Mockus y que se debe plantear es que la administración o la ciudad como tal tiene que proyectar que es lo que quiere en términos de esas prácticas culturales que es lo que quiero yo que la ciudad finalmente empiece a acoger como algo propio y lo mantenga, pero bajando eso un poco a la realidad con lo que se presenta con los intereses propios con los que cada persona que toma a la Alcaldía de Bogotá llega, en qué punto eso puede ser algo posible es decir como planteo yo desde la ciudad algo que permee en el tiempo si yo sé que en cada administración muy seguramente lo que yo propuse como proyecto ya se deja de lado o pasa a segundo plano o simplemente se mantiene pero por formalismo pero no se aplica efectivamente, como afronto yo esa realidad.**

R//: Excelente pregunta, mira que a diferencia de lo que ha pasado en Bogotá, en Medellín ha habido continuidad que es lo que hay que hacer, tratar de ver cuáles son las necesidades de las personas y ahora eso estamos los investigadores los que trabajamos en la gestión urbana podríamos ayudar a los candidatos o a los gobiernos a diseñar sus planes de desarrollo en función de las necesidades que tienen las personas, de las necesidades pero también de las propuestas que se les hace, de hecho los candidatos dicen estas son las propuestas y porque creen que de esa manera están respondiendo a una necesidad de la población, pero si hubiese una especie de censo o investigación que a partir de UPZ localidades no sé qué instrumentos pudiera hacer una investigación sobre lo que quiere la ciudad lo que quiere la ciudadanía como proyecto de ciudad, como proyecto cultural, de tal manera que los candidatos se comprometan con ese programa orientado a la cohesión social, la ciudadanía podría reclamárselos, entonces la gente dice si yo no quiero más corrupción usted que ofrece entonces fue exitoso o no, si fue exitoso el siguiente candidato tendrá que mantenerlo y de esa manera la sociedad votara por la continuidad en los programas como pasa por ejemplo con Medellín, que le ha apostado a los candidatos que garantizan continuidad en los programas, entonces yo creo que la respuesta está en consultarle a la ciudadanía que es lo que quiere conformar un proyecto de ciudad, orientado a la cohesión social a esos aspectos que mencionaba: equidad, convivencia, calidad de vida, todos estos comportamientos

urbanos responsables, yo creo que la gente estaría dispuesta a apostarle a esto. Y el candidato o la administración de turno dice si está muy bien, vamos a diseñar programas para ese entonces para eso existen los planes maestros para orientarnos a ese fin común, y eso vale tanto, hay que pagar impuestos y tenemos que comprometernos en la medida en que la persona vota por eso adquiere cierta forma de comprometerse, entonces uno podrías diseñar a partir de ahí las metacontingencias para garantizar ese fin último y eso es lo que va garantizar que la cultura evolucione, de que evolucionemos como grupo humano y que hagamos posible la vida en la ciudad.

**Hay también me surge otra inquietud y es porque estamos hablando de como proyectamos la ciudad, como vamos a hacer para que en futuro logremos hacerlo, pero precisamente las personas que ahora están próximos a convertirse legalmente en ciudadanos, que son aquellos que van a ejercer el voto, a s hacer procesos de veeduría y control sobre estos procesos parte de los resultados que yo encontré en la investigación en los colegios es que son individuos que se sienten completamente ajenos a la ciudad, empezando porque ni siquiera ellos mismos se reconocen como parte del espacio, cuando a ellos se la habla de ciudadana, lo primero que dicen es esa persona que es esta allá y que está haciendo todo lo malo en la ciudad, pero esta allá no, soy yo es otra persona, y lo otro es que son grupos que tienden a rechazarse los unos con los otros, especialmente por el nivel socioeconómico. Entonces, cuál cree usted que van a ser los retos más grandes asociados a esto, es decir, que es un tema mucho más profundo, como primero arreglo este tema de volver a decirle al ciudadano es que usted hace parte de la ciudad, usted tiene derechos y deberes de controlar lo que se está haciendo y de exigir, porque evidentemente ahorita es un actitud completamente ajena a lo que pasa a la ciudad ellos están conscientes que hay muchos problemas pero ninguno refleja una intención de hacer participación para arreglarlo de algún modo ni tampoco a reconocerse como responsable y de también posible solución del problema sino absolutamente todo es ajeno y es rechazo es una actitud completamente agresiva.**

R//: Si, mira, hay que hacer una gran labor en educación, los programas académicos, los de las escuelas no responden a la necesidades de nada, la ciudad ni de los mismo muchachos de ahí su desinterés en aprender, no se les hace ver precisamente su responsabilidad frente a la sociedad y en particular a la ciudad habría que hacerles ver y creo que en ese sentido ha habido en la única área donde uno ve intentos similares a lo que estamos buscando que es a través de los programas de educación ambiental porque esos programas que tienen todos los colegios por ley, por lo menos se les hace ver que su comportamiento tiene un impacto sobre el medio ambiente pero en lo demás en nada, ni cuando les enseñan sociales ni química ni física ni matemáticas ni nada, está completamente por fuera del mundo real en el que los muchachos viven, entonces yo pensaría que en este sentido hay que hacer un esfuerzo por ajustar los planes educativos para garantizar que realmente haya esa relación de dependencia de la que vengo hablado entre el comportamiento de los muchachos y lo que aprenden y lo que sucede en el entorno, y de esa manera van a constituirse en agentes de cambio, de transformación y además podrán hacer veeduría, pero no solamente veeduría sino también tendrán responsabilidad frente a cómo se comportan cuando se movilizan como peatones, cuando votan los desechos en su casa, cuando tratan de apagar la luz en la casa, cuando ven a la utilidad del voto en las decisiones que se toman de parte de los gobierno, en ese sentido al educación nuestra no apunta a ese proyecto de sociedad, no hay ni una intención en proyecto de sociedad, entonces se mira que el estudiante satisfaga ciertos indicadores de rendimiento en matemáticas, lenguaje y ciencias, pero en lo que tiene que ver directamente con la sociedad no hay indicadores, o quiero decir con ello que está mal hecho que tengamos indicadores pero hay que pensar en otro tipo de enseñanza otro tipo de comportamiento que respondan a la necesidades de la sociedad y eso no lo hay en los planes de estudio.

**Es decir que una solución sería implementar algo como lo de la educación ambiental pero en temas de comportamiento frente a la ciudad**

R//: Exactamente, ya te digo el único intento que ha habido es el de educación ambiental y en eso se han logrado ciertas cosas, por lo menos en elevar los niveles de conciencia y de preocupación frente al entorno, pero en nada más, al estudiante le pregunta uno usted sabe porque es importante votar, usted piensa votar ahora que



cumpla los 18. NO, a quien le atribuye usted la responsabilidad de esto a los otros. En una investigación que hicimos hace dos años, le preguntamos hiciéramos varias preguntas sobre el cuidado del ambiente, una de las preguntas centrales en América Latina, a quien le atribuye usted la responsabilidad del cuidado del medio ambiente, les dábamos las siguientes opciones a Dios, a los organismos internacionales, al gobierno, a los otros o a usted. Todos se lo atribuyeron a los organismos internacionales, al gobierno y a los otros a usted mismo el 1 o 2% que está mostrando eso lo que tú me dices, estamos haciendo las cosas mal en educación, en la medida en que nosotros pudiéramos hacerle ver, enseñar a los estudiantes sobre el grado de responsabilidad frente a lo que sucede en su entorno, social, ambiental etc. Tendríamos una mayor posibilidad de mantenernos como grupo cultural.

**Ahora, ya un poco saliéndonos de esas preguntas que veníamos haciendo me gustaría que me hablara un poco de cuál fue su percepción o como recuerda las Alcaldías de Mockus (2000) la de Garzón y la de Samuel Moreno, que significaron para usted esas Alcaldías en Bogotá.**

R//: Yo no estaba viviendo en el país en la segunda administración de Mockus yo estaba terminando mis estudios doctorales en Estados Unidos y claro veía el periódico y veía con mucho entusiasmo los logros que se habían alcanzado en lo que el llamo la CC entonces buscar la paz, reducir la criminalidad, pero ya te digo el recuerdo era muy vago porque yo no estaba viviendo aquí. De Garzón, ahí empiezan las cosas a decaer yo asocio a Garzón con la invasión del espacio público, es lo que más me impacto, que si bien Peñalosa había logrado regular las ventas ambulantes y de darle a los ciudadanos el derecho de circular libremente por el espacio como lo establece la constitución con Garzón otra vez se volvió a invadir el espacio público, es decir eso de La Cultura Ciudadana se perdió, esos comportamientos que contribuían a la movilidad a que la gente se sintiera identificada con la ciudad, todo eso fue desapareciendo, es lo que yo recuerdo de Garzón, lo tengo asociado es con eso.

**El lema era Bogotá sin indiferencia...**

R//: Si, seguramente fue una alcaldía preocupada por la equidad social pero no recuerdo programas en particular, no recuerdo mucho, si era una alcaldía de izquierda y

seguramente se preocupó por favorecer a las minorías a los marginados etc. Pero de eso no recuerdo un programa que haya sido exitoso y que se haya sostenido tampoco.

**Y de la de Samuel moreno...**

R//: No, inmediatamente lo asocio con la corrupción y bueno la idea del metro, con eso fue que salió elegido pero la asociación libre es corrupción.

**Ya para finalizar, me gustaría que hiciéramos algo parecido a la actividad que se hizo en los colegios pero evidentemente no con dibujos pero sí que me dijera algo como el ejercicio que hicimos con las alcaldías pero con los conceptos. Es decir cuándo le digo a usted ciudadano contextualizado en Bogotá que es lo primero que se le viene a la mente...**

R//: Una asociación libre sería responsabilidad frente a la ciudad, mis actuaciones buscan como yo digo, soy ciudadano es decir que tengo una serie de responsabilidades, eso se me viene a la cabeza, yo asumo que tengo que seguir las normas de tránsito, me preocupa que haya animales maltratados, me preocupa mucho el medio ambiente, me preocupa que haya lidia de toros, me opongo a ese tipo de cosas, es decir pienso en mis responsabilidad para una sociedad que debe ser justa con el ambiente, con los animales, con los demás, en eso pienso.

**Ahora, con el concepto medio ambiente (en Bogotá) en que elementos piensa usted...**

R//: Pues, yo soy urbanista entonces pienso en el ambiente natural y al ambiente construido entonces pienso en la necesidad de que haya descontaminación atmosférica, pienso en que haya más zonas verdes, que haya la posibilidad de fauna, de parques naturales, pienso en vivir en calidad, en movilidad, en reducción del ruido, en que la ciudad sea caminable en que haya ciclo rutas.

**Ósea más enfocado en la proyección, en el estado deseado...**

R//: Yo pensaría, que los canales de agua lluvia que hay en la ciudad sean elementos paisajísticos a lo largo de los cuales las personas puedan caminar, montar bicicleta que haya bicicleta que haya fauna, recuperar el río Bogotá, y que la ciudad se mueva

hacia el río Bogotá como lo está pensando Peñalosa, que haya descontaminación, que no haya ruido que la gente utilice el transporte público eficiente, que no usen los carros, que la gente camine monte bicicleta, use transporte eléctrico.

## **Anexo 6. Transcripción entrevista profesor Juan Carlos Pérgolis**

**Profesor, a mí me gustaría empezar preguntándole usted qué piensa usted o qué posición tiene frente al tema de que la cultura ciudadana en Bogotá se perdió porque en el día a día se escucha a los ciudadanos en Transmilenio a los taxistas y a algunos medios de comunicación afirmando que la cultura ciudadana en Bogotá se perdió y se preguntan qué paso con él. Usted que piensa acerca de eso, está de acuerdo o ¿cuál es su consideración?**

R//: Pues, yo creo que no hay cultura buena y cultura mala, es decir si hubo una cultura buena y se perdió es porque hay una cultura mala yo creo que o no que hay una cultura, si la cultura ciudadana de determinada ciudad es ceder el paso, respetar al prójimo, es una, pero si la cultura ciudadana en otra ciudad es empujar y atropellar es también la cultura, es decir, lamentablemente las pautas de respeto y tolerancia son las que se perdieron y han configurado una cultura como de sálvese quien pueda, yo me meto yo paso, esa es otra cultura.

**Es decir que usted no aprueba o está de acuerdo al uso que se le dio al concepto de cultura ciudadana para intervenir precisamente en esas prácticas culturales, que fue casi que lo que inicio Mockus aquí en Bogotá, o a partir de lo que los ciudadanos reconocen la cultura ciudadana como esas prácticas adecuadas.**

R//: Pues mira si los ciudadanos reconocen esas prácticas y eso conduce a un comportamiento más respetuoso y más incluyente más tolerante pues que usen la palabra que quieran, lo que hay que lograr es esa relación entre los ciudadanos de respeto, tolerancia, todo eso que decíamos.

**Cuando se habla de cultura ciudadana se tiene en consideración quien tengo yo de ciudadanos, a quienes identifico yo como mis ciudadanos, y últimamente se ha hablado que ya el ciudadano o la ciudadanía ya no se puede ver como se veía hace mucho tiempo por ha tenido muchas transformación. Para usted, que cambios o como puedo yo considerar en la actualidad la ciudadanía. Como considera usted que el concepto ha cambiado.**

R//: Mira, cuanto más fáciles sean las cosas, yo creo que dará mejor resultado, cuanto más fácil sean los lineamientos de un gobierno de la ciudad más fácil le va a aceptar la gente, ciudadanos somos los que vivimos en la ciudad, algunos más que otros, porque nacimos en la ciudad, nos criamos en la ciudad y hay mucha gente que migra de un medio rural y tiene costumbres diferentes, pero se asimilan a la vida urbana lo harán con más dificultad, como lo hicieron nuestros antepasados, nuestros abuelos, pero son ciudadanos se están incorporando a la vida ciudadana lo que hay que ver aquea mí me parece y que me asombra cuando llegué a Bogotá, era que cerca estaba el medio rural del medio urbano, yo llegue hace 41 años, era una ciudad con burritos que llevaban bultos, era una ciudad que si había un potrero o un lote vacío había sembrado maíz, como es esta cosa? Urbana que a la vez tiene tanto rasgo rural y fíjate era urbano y era una ciudad y era una capital y tenía todo el aparato de la vida urbana, universidades, teatros, hospitales, todo, comercio. ¿Tú pregunta a que apunta?

**Desde las personas que plantean las políticas públicas desde las administraciones distritales se debe tener en cuenta elementos diferentes en términos de cómo me dirijo yo al ciudadano actual que lo que hacía antes**

R//: En estos días vamos a sacar un librito que tiene un capítulo que analiza cómo fueron las propuestas de Mockus, vista desde Leotard, es como eran los enunciados que lanzaba Mockus, porque fueron tan aceptados, después vino Peñalosa hizo un montón de obras, Bogotá se llenó de parques alamedas, nadie los quiso, nadie los respeto, Transmilenio generó unos comportamientos terribles. En cambio todo el mundo recuerda andenes para la gente, las cebras, el modo como la autoridad se dirige a la comunidad, hay enunciados de diferente tipo pero un enunciado que enganche a la comunidad es fundamental, en ese sentido Antanas fue muy claro, muy muy claro, la ciudad y los ciudadanos tienen su modo de ser le encuentran sentido a vivir en la ciudad porque la ciudad satisface alguno de sus deseos, deseo de participación, de encuentro, de sentirse integrado a una comunidad, como sea, en la medida en que la ciudad satisface esos deseos esa gente se reconoce en la ciudad, y reconoce que la ciudad es parte de ello, yo soy parte de la ciudad, la ciudad es parte mía, vamos a tener un comportamiento acorde, pero si eso se dificulta y eso Bogotá es muy difícil porque es una ciudad que reúne gente que tiene distintos imaginarios de

ciudad, yo voy mucho a barranquilla, me asombra, es totalmente distinto y la ciudad funciona perfecto, pero si uno quisiera aplicar esos parámetros en Bogotá, no se puede, llevaron el sistema de "Bus Transit Rapid" hay un Transmetro, Jum la gente no lo entiende, esos rasgos son muy difíciles de transportar. En los años 60 la caja agraria construyó un edificio moderno, fantástico en Barranquilla pero era un edificio bogotano "edificio cachaco nadie lo acepto, y es un edificio patrimonio cultural, arquitectónico. Entonces hay que tener mucho cuidado con los mensajes entre uno y otro contexto. Uno es la costa, una cosa es Barranquilla otra cosa es Cartagena otra cosa en Sincelejo. Uno dice el interior, pero una cosa es Ibagué, una cosa es Villavicencio otra cosa es Bogotá, la ciudad tiene su identidad, su cultura, puede que para un bogotano la cultura, los barranquilleros no sean tan cultos, para los barranquilleros los bogotanos no lo son, y cada quien en su cultura puede salir adelante con sus rasgos.

**Ahora que habla de lo difícil que puede llegar a ser implementar ese tipo de prácticas culturales exitosamente en una ciudad como Bogotá que estrategias o que planteamientos podrían ayudar a que estrategias como las que genero Mockus, que permearon y aun generan recordación, permanezcan, continúen, porque tan pronto el salió, se perdió la gente recuerda que en ese momento paso, pero no lo siguen practicando, quedo fue como algo del pasado pero no continuo.**

R//: No sean perdido tanto, porque la gente se acuerda que existen en cambio se perdió al alameda el porvenir que se robaron las bancas y hasta los ladrillos del piso y hay una cuestión que es el imaginario de la ciudad, mira, cuando antes de Antanas, el imaginario de Bogotá era terrible, es la peor ciudad, es sucia, hay ladrones, el tráfico, todo era espantoso, Antanas inventó Bogotá coqueta, y la cosa cambió, es increíble, no hizo una avenida, nada, la ciudad quedo idéntica pero genero ese imaginario de que Bogotá es una muchachita joven, coqueta, bonita y como muchachita joven pues comete errores, bueno pero esta joven y tan linda hay que perdonárselo y cambio la actitud hacia Bogotá, apareció una actitud de tolerancia hacia la ciudad, a mí eso me asombro, nunca lo había visto tan evidente y después Peñalosa generó 2600 metros más cerca de las estrellas, ya no era una muchachita, ya estaba entre las estrellas, era una estrella más con todas sus joyas, Hollywood. Y al gente respetaba y admiraba

venían de todo Colombia A VER LAS AVENIDAS A VER TODO de golpe se perdió todo, faltó un tercer imaginario que fije todo eso. Bueno y ya lo tenemos ahora hay que sacar una laca y fijarlo y se perdió.

**Esa es otra cosa que como yo le comentaba se está planteando en el trabajo, porque efectivamente la realidad también demuestras que de acuerdo a la administración que llegue algunos temas pasan a segundo plano de acuerdo a los intereses que tenga cada administración, que es otro reto que considero yo enorme para la ciudad. Ver como las otras instituciones que están detrás de la administración del alcalde pueden generar esas estrategias para dar continuidad y esos retoques finales a esas estrategias que en algún momento funcionarios. Porque si se habla solo de planes de gobierno pues efectivamente casi nunca hay una continuidad de ese tipo, porque cada quien llega a plantear lo que ellos ven de acuerdo a su interés.**

R//: Si, además hay una cosa de celos, ¿no? Ah sí lo hizo el, yo no sé inauguro, que se pierda, pero mira eso pasa en todo, pero no solo en la ciudad, pasa en la academia, en la universidad, me imagino que pasa que se yo en el Vaticano, a la misa la a va a dar el, que se le caiga la torre.

Si eso es cierto, en los ejercicios que se hicieron en los colegios nos dimos cuenta que el contraste es muchísimo de acuerdo al nivel socioeconómico en el que aplicábamos el instrumento, de qué forma, los estudiantes del colegio público perciben la ciudad como una cosa completamente a ellos, ellos reconocen aun hacen arte de la ciudad en el aspecto físico pero ellos se sienten completamente aislados de lo que pasa en la ciudad, pero quieren y se les nota el interés por hacer parte de la solución, mientras que por ejemplo en un colegio privado lo que vemos es que también se sienten completamente ajenos peor porque no quieren participar, su decisión es que no quieren hacer parte de lo que es la ciudad en este momento, lo que hacen es llegar a un punto de desprecio por el otro que habita la ciudad donde yo no quiero estar, en este momento, los estudiantes en los que se aplicó el instrumento, para ellos el ciudadano es otra persona, pero no se identifican ellos mismos dentro del espacio.

Sí, eso es muy complejo, eso es así, lamentablemente, muchacho de la escuela pública es ajeno a la ciudad y puede botar papel, orinar en el andén, el muchacho de la escuela privada ve la ciudad desde la ventanilla del bus, donde llega se baja, entra a la escuela, bus entra a la casa, es decir, la ciudad es un trayecto que se ve a través de un vidrio. Es muy raro, como se genera una estrategia de inclusión con la ciudad, nosotros hicimos un trabajo (te voy a dar una copia), hicimos un trabajo hace unos años, en las escuelas del distrito, trabajamos con muchachos de creo que de décimo grado no me acuerdo y fuimos a todas las escuelas hasta san Luis padрино arriba de la calera. Todos hablaban mal de Bogotá, hablaban mal de la ciudad, que nos da miedo, que es peligrosa, y los veíamos saliendo del colegio iban jugando, pataneando, dejaban por ahí botada la maleta, entonces al otro día, bueno y como es la cosa, por un lado la ciudad es horrible, peligrosa, y por otro lado ustedes despreocupados, juegan... ah no, es que usted nos lo pregunto cómo la escuela, y nosotros dimos la respuesta pata la escuela, al ciudad es todo eso malo y eso es lo que nos muestran los medios, eso es lo que dice la televisión, entonces hay una actitud de los medios, que hace ver que la ciudad es un elemento negativo quien esa detrás de todo eso? Yo me acuerdo mira, 1986 debía ser, había una propaganda en televisión que hablaban dos señoras por teléfono, dos señoras clase media, estrato 3 o 4, decía, hija compramos un pato en un conjunto cerrado con portería, con rejas, con cámaras, y yo en ese momento pensaba yo que le respondería, le diría hija de fuiste a vivir a una jaula a un gueto y la otra le dice uy te fuiste al norte. Estaban generando un imaginario de seguridad aislándose en el norte y a lo mejor esas señoras supuestamente vivían en una cuadra donde tasa de azúcar, venga que hicimos empanadas, y cualquier cosa. Entonces hay una intención en que parece que se dificultara que la vida de encuentro cotidiano, tuviera un estatus negativo, un mal reconocimiento, y cosa que es cierto, porque si ves la arquitectura que se hace en Bogotá, en barranquilla afuera en la salida a Cartagena, en Bucaramanga son torres encerradas en rejas, la ciudad no existe, lo único contacto que tienen con la ciudad es la portería y si uno se baja de un bus por ejemplo en esos milanta todos esos barrios y tiene que caminar 4 cuadras junto a una reja a las 10 de la noche, siente pánico, entonces que es lo que se hace se genera una ciudad de seguridad al interior y de inseguridad al exterior no solo en Colombia hay un libro de Beatriz Sarlo de Argentina que habla de los conjuntos cerrados de clase



altísima pero los atracan cuando salen a la autopista, cuando salen y tienen que subir la rampa para entrar ahí los esperan. Gran seguridad interior y falta de ciudad. Por decirlo, si no ve que la ciudad es segura pero si no hay vecinos o solo hay una reja la ciudad es insegura, eso es un rasgo cultural porque además yo creo que las constructoras les resulta mucho más fácil solucionar un tipo de apartamento para meter en un tipo de edificio 5 edificios en una jaula. Que hacer edificio por edificio, digamos que eso hace a la forma de la ciudad, pero también hace a la vida en la ciudad, entonces eso genera una cultura ciudadana del desconocimiento del vecino, del peligro del otro, cuando acá remodelaron el parque el virrey, yo vivo ahí al frente, los vecinos se amarraban a los árboles, no permitamos que remodelen el parque, ¿estás loco? Va a quedar mejor, por lo menos no va a ser un pantano, si pero se nos viene, ¿quién se viene? Los toros, se vienen los otros. Ya no era una cosa exclusiva de ellos. Yo creo que hay una situación económica que tiene que ver con la forma de la ciudad y esa forma de la ciudad tiene que ver con las relaciones entre las personas, eso genera la cultura.

**Y ahí es a donde yo iba que cuando hacia la pregunta de la ciudadanía y del ciudadano, porque pensándolo en términos precisamente de como ideo yo una estrategia y una política pública que le pegue a intentar desvanecer un poco eso de la individualidad, esa agresividad. Pero me encuentro yo con personas que ni siquiera se consideran ciudadanos, la pregunta es cómo, le llego yo a ese tipo de personas como dirijo yo una política pública para ciudadanos que en realidad no tengo, lo digo porque son personas que si yo hago la política ellos no sienten que son para ellos.**

R//: Yo no sabría que decirte, creo que habría que empezar por eliminar en la cultura el concepto del otro, porque si yo veo que al alcaldía hace un parque que yo no voy a usar y se lo hace al otro y el otro es un ser odioso, detestable, de todo, así no es, yo vivo acá en la parque el virrey, los domingos viene gente de todas partes, es una experiencia linda, y la gente viene porque el parque ofrece nada, ofrece pasto y aboles y yo no sé, cuando se hace alimentarte, viene montón de gente en Transmilenio que ahí es la estación virrey y ese día no hay diferencias ese día en la cola para las empanadas está todo el mundo, el vecino de enfrente, el que llega en le mercedes y el

que viene en Transmilenio y la idea del otro mientras exista esa idea, va a existir eso que tú me estas planteando, pero si la idea del otro es que si hay diferencias pero podemos convivir juntos, podemos jugar un partido de futbol, estamos juntos en la cola de las empanadas el otro diferente, pero convivimos. Mockus dio el paso, ese fue el gran éxito, paso de la idea de consenso que todos tenemos que estar de acuerdo a crear la idea de Habermas a la idea de Disenso que es la idea de Leotard, es diferente, piensa diferente pero yo lo acepto, está bien, él me tiene que aceptar a mí que soy diferente yo lo acepto a él, esa idea cando Antanas la uso, la idea del disenso fue fantástico, la ciudad empezó a entender cómo eran las cosas, una ciudad difícil, una de las ciudades más godas del planeta.

**Profesor y para terminar me gustaría hacer un ejercicio similar a os ejercicios planteados en los colegios, haciendo una asociación libre, si usted se sitúa en Bogotá hoy 2017, y yo le menciono el ciento de ciudadano, que es lo primero que usted piensa.**

R//: Gente caminando por el carrara séptima en el centro.

**Ahora, ciudadanía...**

R//: Una palabra abstracta, no significa nada.

**Medio ambiente...**

R//: Donde estamos metidos, lo que nos rodea.

**Es que resulta que parte por mi formación yo quería demostrar que también todas estas carreras que se enfocan en la parte ambiental están fallando, porque no están enfocando la formación precisamente a reconocer que el medio ambiente no es solo el humedal, los cerros orientales, no lo son, y mientras ellos sigan formando de esa forma los colegios tampoco lo reconozcan pues yo como ciudadano nunca voy a valorar la ciudad como mi medio porque el ambiente es eso que yo veo allá. Entonces parte del trabajo, también es llegar a evidenciar la**

**importancia de reconocer el medio ambiente como el medio natural sino también el medio construido y no puedo desconocer eso.**

Mira, mi medio ambiente, ni siquiera en un balcón tiene una mata y es mi medio ambiente.

## **Anexo 7. Transcripción entrevista profesor Carlos Arturo Ospina**

**Me gustaría preguntarle usted que piensa cada vez que las personas mencionan o los medios de comunicación mencionan que la cultura ciudadana en Bogotá se perdió, que lo que poco que se pudo hacer ya no existe que se esfumo y cuando se preguntan ¿qué paso con la cultura ciudadana en Bogotá?**

R//: Si, realmente históricamente hablando la cultura ciudadana empieza con Jaime Castro cuando el asume la alcaldía de Bogotá y genera un plan de desarrollo a 20 años para la ciudad, con la ayuda de las naciones unidas y con expertos españoles de Barcelona como Jordi, que tal vez has visto algo de Jordi y Castells sobre lo local global todas esas obras de ellos, ellos estuvieron aquí, dieron conferencias, castro empezó el proceso digamos como reviviendo el civismo, la izada de bandera en la plaza de bolívar, los cantos del himno de Bogotá, ciertos actos protocolarios que correspondían al viejo esquema de la enseñanza patriótica que le daban a uno en la escuela, y que eso es del periodo de Belisario Bantur fue al traste porque abolió la clase de historia patria que era obligatoria en los colegios. Jaime castro revivió eso para también convocar a los ciudadanos a un sentido de pertenencia y también reforzó lo que ya venía de la alcaldía de Augusto Ramírez Ocampo de la ciclo vía, eso empezó ahí, en la época de Belisario. Por la ciclovía armaba un espacio ciudadano para que la gente saliera a las calles de la ciudad y las disfrutara en un determinado momento los domingos, pero castro ya empezó a pensar también en espectáculos masivos, en entretenimiento, en democratizar lo que él llamaba el entretenimiento entonces ahí se ve un componente cívico y unos componentes de entretenimiento, de deportes y a castro le toco muy duro porque Bogotá en ese momento se iba a quedar hasta sin acueducto porque a Bogotá no le prestaban un peso, porque era una ciudad sumamente mal administrada y era un botín político, una bolsa de politiqueros esto estaba muy mal. Sin embargo el logro sacar adelante unos sistemas también de cobro de servicio público parte de la cultura ciudadana que la gente pudiera pagar en los bancos sus cuentas, eso antes no existía, había que hacer unas colas horribles en las distintas dependencias toda esa situación generó un movimiento como de que Bogotá estaba tomando un nuevo giro, eso después lo reforzó castro en la constituyente

porque Bogotá ni siquiera tenía estatuto, Bogotá considerada distrito especial pero eso no, no tenía un estatuto de ciudad, y un amparo constitucional ya ni la constituyente del 91 castro logra darle a la ciudad ese amparo. Eso facilitó el juego para que después entrara en escena Antanas Mockus, y el entro directamente con el tema abierto y declarado de la cultura ciudadana y era una manera de enfrentar ese clientelismo político, fue la manera de subsanar con la apertura hacia el civismo, y él hace toda una serie de pedagogía en ese sentido asándose en tesis de los estudiantes de filosofía de la UN y de otras universidades, que hacían tesis de maestría como para estimular la ciudadanía y uno de los famosos símbolos de él fue la pirinola , el juego de pirinola no sé si tú conoces ese juego, es que tomos toman, toma uno, toman 2, entonces ese juego fue una tesis de Filosofía, eso no fue pues que contrataron ahí a un marketing, eso fue una tesis de filosofía e implicó una filosofía de que todos estábamos en el juego, todos tomamos. Después hubo otra serie de jugadas como las tarjetas rojas, las tarjetas amarillas, para aprobar comportamientos ciudadanos, eso de hecho fue reforzado también por gente como Jon Sudarsky que ya uno lamentablemente los ve en otro paseo, pero en esa época eran más serios con el tema y Sudarsky hablaba del capital social, él sabía que Colombia tenía un potencial cívico enorme y que la apatía electoral en el fondo era una apatía que se originaba no en la falta de civismo sino en la desconfianza hacia la clase gobernante y a la falta de participación de los ciudadanos en los procesos de ciudad, entonces también se empezaban a hacer las rendiciones de cuentas cosas que la constitución del 91 empezó a adoptar también, las acciones populares es decir hubo una serie de evolución ahí en el campo jurídico, campo cívico que se fueron como encontrando y se fueron sistematizando a través de un pensamiento académico porque los que estaban detrás de eso eran académicos, pero lamentablemente, eso digamos ese proyecto de ciudad después lo acogió Peñalosa y Peñalosa también lo respetó lo complementó con obras con escenarios para que pudiera tener un mayor despliegue en la Bogotá que queremos, la ciudad con calidad humana, etc. Y pues volvió Mockus y lo acabó de consolidar, pero cuando vino ya después en el escenario como alcalde de Bogotá, Lucho Garzón, él no tenía ni idea primero de que iba a ganar las elecciones, segundo de que era gobernar una ciudad de Bogotá, no tenía idea, él era un líder sindical, tampoco tenía equipo, él no tenía equipo como para decir que iba a gobernar esto con

un equipo determinado yo una vez estuve en una rendición de cuentas que el dio en al Gonzalo Jiménez de Quesada y el ahí reconocía abiertamente que él no tenía idea de lo que a Bogotá y que él se puso a escuchar las propuestas de Castro, Mockus y Peñalosa, y se dio cuenta que había un proyecto de ciudad y el más o menos intento respetar ese proyecto de ciudad, pero sin saber lo que estaba haciendo, sin saber que alcance tenía ese proyecto y la primera cosa que empezó fue a destruir a Transmilenio, por qué la idea del polo era que la gente pensara más en el metro y despreciara a Transmilenio, Transmilenio como una cosa del pasado que ya no funcionaba, la mutilaron, amenazaron inclusive a meterle sabotaje, abiertamente, con protestas en las estaciones, el primer boicot que hubo contra Transmilenio fue un bloqueo que lideró un edil del polo entonces y no le resultaba nada ni el metro ni prosperaba Transmilenio, se tiraron los dos sistemas de transporte masivo uno que no existió nunca y el que ya existía se lo tiraron, ya después entró en escena Samuel y Samuel empezó a hacer contratos para obras y esa contratación resultó en corrupción no eran tanto obras para la ciudad sino corrupción inclusive todos los proyectos que él tuvo para rescatar Transmilenio no funcionaron porque todo se quedó cortado por que estaban los Nule que fueron los que cayeron en ese proceso, ya prácticamente con el ascenso de Garzón se quiebra el esquema del proyecto de ciudad y también se olvida el tema de la cultura ciudadana ahí todo el mucho está pendiente es de que le va a pasar a esto, entro un periodo de incertidumbre que el trata de palear porque el hombre tiene sus habilidades políticas pero no logra hacer mayor cosa, después Samuel Moreno pues ya con vino la debacle y después de Samuel Moreno vino Petro, y Petro pues sí que menos porque Petro quería era hacer su voluntad llegó como un tirano a hacer lo que él quisiera con la ciudad, y a convertir la ciudad en un polo de agitación más que de acción cívica y de progreso ya dividirla entre ricos y pobres y entre cosas que por ejemplo los otros no hacía, los toros construían ciudadanía, pero una ciudadanía que iba integrando la ciudad, por ejemplo el Transmilenio inicialmente lo que hizo fue integrar el sur con el norte y la gente del sur venía al parque de la 93 a ver los espectáculos de navidad y la gente del norte iba al tunal a ver la biblioteca de allá era un factor de integración, pero estos lo convirtieron en un factor de desintegración y además lo volvieron un sistema poco viable porque con escasez de buses, pocos horarios, los esfuerzos de mantener la ciudad limpia también se fueron al traste por el

esquema de basuras se Petro esto se volvió un basurero, los escándalos de a diario que compraba cosas que no se debían que la tapa huecos , todo eso genero un mal clima y en medio un megalómano que juraba que él era el genio número 1 y el que sabía para donde eran las cosas y no resultaba con nada, entonces es una percepción que lamentablemente quedó en mucha gente, algunos lógicamente se quedaron en lo que se queda la gente que simpatiza con el populismo e que rebajaron el pasaje de Transmilenio pero para cavar de acabar a Transmilenio, en que rebajaron la cuenta de agua para ciertos sectores, cosas que de por si la acción social está muy bien, pero yo pregunto una cosa ¿los gobiernos de castro, de Mockus y de Peñalosa hacían mucha acción social, ellos llevaron el acueducto y alcantarillado donde lo los había, en cambio estos por ponerse a hacer esa demagogia casi quiebran la empresa de acueducto y ya no hay posibilidad de darle mucho acueducto y alcantarillado que necesita que le lleguen las redes? Entonces, ese es el problema del populismo, que el populismo va generando para la gente sencilla una serie de por ejemplo Lucho, Lucho tenía Bogotá sin hambre, yo me pregunto ¿por qué Lucho estuvo de alcalde Bogotá, quedo sin hambre? ¿Después que hicieron Samuel y Petro con esos comedores? Entonces, uno dice ahí no hay cosas como sustentables como serias lo otro era muy serio porque era proyectar una ciudad a 20 años y todo se estaba respetando meticulosamente ese modelo. Ahora vuelve y juega Peñalosa, el encontró un caos y lo que hace todos los días es apagar incendios, porque el SITP tiene 3 accidentes al día, cuando Transmilenio estaba operando como debía no habían accidentes, no habían, operaba como debía estaba todo organizado, la congestión de buses y de todo eso era imposible porque donde llegaba Transmilenio solo era Transmilenio no otros buses, entonces las rutas también se organizaban de ese modo, de forma que evitaran ese tipo de congestiones y de accidentes. Antes le echaban la culpa a la guerra del centavo, pero que con esto ya no iba a haber pero eso no importa, ponemos a unos choferes a trabajar más horarios de lo que puede un ser humano, es inhumano, para que rinda una empresa que finalmente va a terminar quebrada como se están sucediendo con todas, que se van quebrando, porque es una cultura que la gente no conoce, que la gente no sabe nada. Yo por ejemplo, un bus de esos me asusto, no sé qué tengo que hacer para subirme ahí, antes yo sabía que me subía con plata y ya, pero si por necesidad tengo que coger transporte publico me subo en buses normales

de dar la plata porque los toros no sé si que rutas tiene ni donde venden la tarjeta, el Transmilenio si lo uso con tranquilidad porque allá el venden su tarjeta pero eso del SITP para mí ha sido un enigma, yo sé que hay gente que si lo estudia y sabe perfectamente las rutas y demás, pero se necesita graduarse en eso, cosa que para un ciudadano no debería ser tan difícil, sino mucho más accesible, Entonces ahí hay una serie de fenómenos que lamentablemente dieron al traste con la cultura ciudadana, a eso le sumo Samuel la sacada del padre Nicolás que era el líder de la secretaría de infancia, creo que era social o algo así. El padre Nicolás educó a 11.000 niños de la calle, el sacó al padre Nicolás para tomarse ese presupuesto, disponer de ese presupuesto, eso se perdió también, inclusive por ahí de vez en cuando uno ve niños vagando, eso había desaparecido de Bogotá, la figura del gamín se había extinguido y está apareciendo otra vez, Bogotá se ha estado llenando de indigente y cada vez hay más informales también que los informales son , primero no solo es la defensa del espacio público, que ese era uno de los pases muy importantes de la cultura ciudadana que uno ya no podía andar por las calles porque los vendedores ambulantes no lo dejaban, además eso generaba mucha inseguridad con uno hacían lo que les daba la gana, los atracadores en medio de todo eso uno tratando de esquivar algo, lo terminaban atrancando, se volvía muy inseguras las calles y se deprimía mucho el comercio, eso en cierto sentido fortaleció los centros comerciales y desapareció algunos lugares más pequeños. Entonces esas situaciones de descuido del espacio público y de descuido del mismo vendedor ambulante, porque ellos no tienen seguridad social, están en manos de contrabandistas y micro traficantes, él está en condiciones muy vulnerables y maso menos las cosas iban caminando en dirección a formalizarlos pero todo eso se caotizó, todo entro en un caso y la ciudad en este momento está en un caso que ni Peñalosa ha logrado superar, y la percepción contra Peñalosa es muy fuerte porque la gente también es un poquito injusta, quieren que llegue un tipo como un mago a arreglar las cosas y lamentablemente él es un hombre duro entonces el no anda con sonrisitas ni con contemplaciones ni con simpatía ni con cordialidad, sino que él va haciendo lo que puede hacer y lo va haciendo sin tanta delicadeza, entonces eso también genera una imagen negativa para él, pero si alguien conoce de ciudades en este país es el, lo que pasa es que el caos es tenaz, claro que hay una cosa también que me dice un amigo que llego del exterior, por fin veo a



Bogotá como sin basuras, es decir la gente que viene de afuera si está viendo cambios. Yo por ejemplo durante todo el periodo del polo tuve un hueco al frente de mi casa que todos los días crecía en el pavimento ya veo que ese hueco lo taparon, yo estoy viendo que algo están haciendo puede ser no tan a gran escala pero se nota que hay un mantenimiento de la ciudad. La última locura que hizo Petro fue que puso a los alcaldes locales a que manejaran la pavimentación de las alcaldías menores, y eso pues para los amigos, fue un desastre. Aquí es lamentablemente Bogotá inclusive los indicadores internacionales hasta la última alcaldía de Mockus la pintaban en un cuadro cartesiano como un avión hacia arriba, lamentablemente en esa época era Cali, Medellín y Bogotá, Bogotá como un avión, Medellín iba despegando y Cali iba para abajo. Porque Cali también se la tiraron, es que mire si llega un gobernante con un proyecto serio estudiado por expertos y a largo plazo, esto no tiene solución y hay un artículo que yo te recomiendo mucho, que es un artículo que publicaron unos analistas del pentágono sobre las ciudades de más de 4 millones de habitantes para el año 2030 dice que van a ser ingobernables esa era la perspectiva, la teoría de ellos es que se van a volver ciudades que van a administrar capas de organizaciones sociales muy diferentes las unas de las otras y que van a armar como grupos independientes de los gobiernos locales, entonces cada uno va a tener su ley y va a llegar un momento en que las autoridades no van a poder entrar ahí, cosa que de alguna manera se percibe en las ciudades colombianas como Medellín y Cali y no sé si en Bogotá, creo que si hay ciertos sectores, donde las calles son fronteras invisibles y el que la pase es hombre muerto. Entonces algo en esa línea va a suceder y ya se está viendo y las autoridades no logran manejar esas situaciones no logran controlar.

**¿Para ahí iba mi segunda pregunta, es como poder manejar esa falta de continuidad en las administraciones distritales sabiendo que la necesidad es generar un proyecto a largo plazo como el que usted mencionaba que hizo Jaime castro, porque acá lo que pasa es que puede que haya estrategias, pero a medida que cambia la administración hay cambio de intereses, hay cambio de estrategias hay cambio de proyección y no hay una continuidad, pero entonces que hacer ahí? Esa es la realidad pero que se puede plantear desde la academia por ejemplo para lograr que de alguna u otra forma no se vea tan afectado la continuidad de políticas por ejemplo de cultura ciudadana.**

R//: Si, mire yo lo que creo es que lamentablemente, esto es muy duro de decirlo, y a mí me duele más que a nadie porque yo le creo a la gente, yo soy cívico, pero cuando se llega a un caos así, yo no le veo posibilidades a la democracia no le veo posibilidades yo lo que le veo es un caldo de cultivo para que llegue un dictador porque la gente no va a tener en la mano sino un dictador. O una persona con mucho temple, una presidente que diga bueno decreto emergencia a Bogotá, hasta que no se solucione ese problemática todo el estado se mete aquí y el alcalde que se vaya ahora el chorizo si no va a colaborar, los concejales para la cada sino quieren colaborar, pero se necesita una mano fuerte que no es lo que yo quisiera, lo que quisiera es que los ciudadanos, la academia y todos nos reuniéramos hiciéramos grandes foros, hiciéramos unas propuestas, peor lo que pasa es que como está el clima en este momento usted va con esas propuestas a un conejal y se mueren de la risa, porque a ellos no les intereses sino sus negociaciones, sus intereses ellos están completamente encapsulados en sus votos. Ellos ya perdieron la dimensión, cuando yo hice una tesis de maestría en historia sobre la cultura ciudadana en Bogotá, yo dije ah esto es maravilloso, esto lo van a coger los concejales y van a entender cuál es la clave y las va a interesar, pero lo miraron con desprecio y decían ah! usted está de acuerdo con Mockus y con Peñalosa, ellos no le juegan a ellos, una de las cosas que ha hecho Peñalosa que me tiene muy bien impresionado es que ha logrado que el concejo le apruebe sus proyectos, es la primera vez que un alcalde en Bogotá logra que los concejales de caminen y talvez se unieron por el caos en el que esta la ciudad, porque si no tampoco les conviene, pero sin embargo, es un asunto que no está generando el efecto deseado, le falta que la ciudadanía se integra, pero si no es integra y quedo mareada con las alcaldías que no funcionaron, así como estaban encantados con el proyecto participativo ahora quedaron desencantados con lo que paso, pero si es así esto es caldo de cultivo que si ellos no entran en juego, entra un dictador pero tendría que ser de esa manera, yo no veo posibilidades desde las instituciones para que esto se arregle de la noche a la mañana.

**Siempre que se trata el concepto de cultura ciudadana, es determinantes también del ciudadano y de la ciudadanía y también se ha hablado mucho que las administraciones no pueden pensar en el ciudadano como se pensaba hace mucho porque también ha cambiado, ha cambiado la forma en que participa en**

**el espacio, ha cambiado la forma en la que percibe el espacio, para usted de acuerdo a su experiencia y su percepción personal, a que se hace referencia cuando se habla de ciudadano actualmente, que sean nuevos**

R//: A mí me parece muy novedosa una teoría que le oí al papa francisco en un discurso sobre la paz que me puso a pensar él dice que es que un ciudadano sino camina hacia pueblo no está haciendo nada, dice nosotros debemos encontrar como ciudadanos conforman un pueblo y caminando como tal, entonces la idea de la ciudadanía se nos volvió una especie de enganche con lo público con lo privado pero desde una perspectiva individualista, no con la idea de integrar un pueblo, entonces ahí también hay una contradicción muy fuerte porque la democracia se entiende que es el gobierno del pueblo, pero no del populismo sino del pueblo, entonces a mí me pareció muy novedosas la tesis del papa en ese sentido uno tiene que construir una ciudadanía pero no para el individualismo sino que ese sentido de la ciudadanía es que desemboque en la estructuración en formar un tejido social, un pueblo, porque el término ciudadanía queda un término vacío queda un término a mitad de camino entonces yo creo también a nosotros lo que nos faltó fue dar ese paso, de no quedarnos en solo ciudadanía en solo civismo sino también en conciencia de que tentemos que ser un pueblo y lamentablemente en la ciudades como te digo la gente vive conformado guetos entonces si tú vas a la piloto son ellos y lo demás de esfuma, si vienes acá a la católica son ellos y lo demás se esfuma si vas al barrio roles son los de allá y li demás se esfuma, vivimos muy fragmentados entonces el espíritu ciudadano debería ser más integrado ahí debería haber un juego también pedagógico y ahí deberíamos entrar mucho en el proceso educativo, de que el compromiso de la ciudadanía es que seamos bogotanos desde el norte desde el puente del común hasta Tunjuelito, que seamos bogotanos desde los cerros del oriente hasta el salitre y toda esa parte, porque si no tenemos esa idea en la cabeza y en eso talvez un alcalde o un líder cívico debería insistir y los procesos políticos deberían también insistir en eso porque como te digo, con Transmilenio eso está superando la división norte sur pero ahora lo que estamos es como empandillándonos eso es muy negativo y volviéndonos pueblo bogotano digamos, ahí yo creo que tendríamos mucho más horizonte inclusive uno va a ver los canales, a pesar de que veo muy poca televisión, los canales por

ejemplo como City tv Y canal capital son en cierto sentido más parroquiales que con proyección política (ciudadana o bogotana) eso hace mucha falta.

**Ahí eso va conectado con parte de los resultados que encontramos nosotros en los colegios, el 100% de los participantes cuando hicieron estas proyecciones gráficas de los conceptos que le comente, ninguno se identifica así mismo como ciudadano, ninguno se ve participando en el espacio de ninguna forma, ni haciendo cosas positivas, negativas nada. Lo único que reflejaban es que la ciudad esta, yo estoy en la ciudad, pero el ciudadano es el “otro”. Entonces hay surge la pregunta cómo gobierno yo una ciudad que en teoría no tiene ciudadanos, que no tiene personas que se sientan parte de ese territorio, como le llevo yo a esas personas que ni hacen parte ni les interesa, son completamente ajenos a lo que pasa o pasará en la ciudad, desde que ellos sigan sintiendo que algunas de sus necesidades está siendo satisfecha por el espacio en el que habitan, es suficiente mas no generan mucho más profundo.**

R//: Un desarraigo digamos, lo que pasa es que ahí hay un fenómeno nuevo que hay que tener muy en cuenta y es el fenómeno de las redes, los hombres ya son más virtuales que reales a la gente le preocupa más tener seguidores en Twitter o Facebook, un amigo me decía que tiene muchos seguidores en Twitter, y él decía si eso es como tener mucha plata en Monopolio, eso es enteramente irreal, ese dato que me das es muy interesante para pensar sobre él, porque es muy delicado, es un asunto en el cual los educadores tendríamos que pensar seriamente porque si la gente ha llegado a tal estado de desarraigo que no se siente ciudadano, eso ya pues es el fin de la polis, porque precisamente la polis de Aristóteles era porque habían un ciudadano que se interesaba y estaba dispuesto a dar la vida por su ciudad y se educaba para servir a la ciudad, ese hombre ya no existen para ellos la ciudad es un accidente topográfico y él es de cualquier parte menos de aquí, es adónde van a caer. Hay un trabajo de HERZ” lo que se llama los no lugares y él habla de aeropuertos y otros que son lugares que no le pertenecen a nadie que son de paso, una habitación de hotel, y en eso se convierte la ciudad uno lega ahí, está de paso, no tiene sentido de pertenencia o raíces. Ahí hay una cuestión de que el niño desde preescolar debe empezar a tener esa consciencia de que la realidad es la realidad y la virtualidad es la

virtualidad, y de que la ciudad es un lugar de encuentro. Es otro elemento que le admiro al papa Francisco que es la cultura del encuentro él dice que nosotros tenemos que encontrarnos yo estaba preparando antes de que vinieras una ponencia que tengo que dar en Chile y precisamente me encontré con una serie de patologías sociales que hay porque uno no las puede evitar, ahí están, a las que son desafíos que como tú dices, como hacemos con esto, esto para donde va, y me acordé del papa Francisco que hace como un año habla de unas claves para la paz y habla de eso, que la idea es hacer pueblo y caminar como pueblo y buscar el encuentro el encuentro es la multi diversidad y todos estos elementos, pero si yo estoy viendo esto como una realidad virtual, claro que ya no me voy a meter en ese cuento de la ciudadanía porque es que no tiene nada que ver conmigo. Porque yo estoy más s pactando con lo ficticio que con lo real, me estoy olvidando de la realidad y hay que aterrizar a la gente, eso que tú dices es valiosísimo para que la gente repense sus compromisos.

**En una entrevista que estaba haciendo precisamente esta mañana, me decían que puede que podamos empezar a arreglar un poco ese tema partiendo de algo como lo que se hizo en los colegios de que fuera obligatorio tener un componente de educación ambiental porque de alguna u otra forma esas lecciones van calando y van quedando aunque se para que yo tenga consciencia de que impacto tiene lo que hago. Entonces una posible solución es que se vuelva obligatorio, que fue precisamente de lo que usted empezó hablando de estas clases de historia de todos estos temas simbólicos de que compromiso tengo yo como ciudadano, verde desde el principio a ese tema.**

R//: Si porque la gente, digamos Humberto Eco en una conferencia que vi en Universidad de Buenos Aires sobre las funciones de la universidad él decía, que la universidad era el sitio donde se podía pensar, usted afuera no tiene esa posibilidad, fuera de la universidad, está el café, está el parque, está el centro comercial, están los enredos de la vida cotidiana de familia, pero pensar es propio de la universidad. Y por eso la universidad ha sido tradicionalmente la que ha logrado darle el sello de identidad a la cultura, entonces por ejemplo y estamos de hablando de escuela, universidad, colegio, y al sistema educativo general. Si el sistema educativo no se apropia de esos temas, no hay nada que hacer. Porque no hay quine del sello de

identidad, ni va a ver quién del sello de consciencia histórica porque también el sistema educativo tiene que guardar la memoria es el uncio que puede, porque puede pensar. Entonces, también de ahí depende él dice, que depende 3 cosas, la identidad, la memoria y la subsistencia, nada más ni nada menos que estar en el sistema educativo da esas tres claves, si no es con el sistema educativo metido de pies y cabeza ese asunto , no hay salida.

**Cambiando ya un poco que la sección de la entrevista y de esto que hemos estado hablando, me gustaría hacer dos ejercicios que también pueden servir para comparar resultados, cómo describiría usted de forma muy corta las administraciones de Mockus (2000) la de Garzón y la de Moreno. Que es lo primero que viene su mente cuando piensa es esas tres administraciones.**

R//: No pues, la última alcaldía de Mockus insistió mucho en lo que se llamaba la cultura de la legalidad, que era ya un proceso de maduración muy interesante que él ya tenía adelantado con la cultura tributaria, y la vida y lo público sagrado y todo ese tipo de cosas y él hizo un enfrentamiento muy ingenioso contra el terrorismo porque él enfrentó el terrorismo guardando el duelo, le tocó lo del nogal, le tocó el atentado contra Uribe, la muerte de los indigentes, él fue a los velorios insistía en los duelos, es decir fue una alcaldía que estaba realmente logrando un proceso de madurez ciudadana, de humanización de la ciudadanía de una cultura de la legalidad que estaba trascendiendo hasta el derecho internacional humanitario, porque el cuándo se respetaban esos atentados fue a ginebra y presento las denuncias contra los delitos de lesa humanidad que se estaban cometiendo, le tocaron cosas muy horribles y también una cultura de la seguridad, pero todo desde la legalidad y desde la cultura es decir, había un proceso ahí que estaba con muchas posibilidades y había grandes expectativas, Bogotá estaba ya marcando hacia arriba, un indicador muy alto. Después cuando llega Garzón que además fue sorprendente que llegara, empezó el desorden, empezó como la operación reversa, empezó a echar para atrás la ciudad y esos procesos Garzón cuando iba a hablar de la cultura de la legalidad ni nada, ese tipo no tenía cabeza para eso, entonces ya el líder natural, que es el hombre clave para esos procesos de cambio de cultura ciudadana, no existía, entonces existía era un hombre frívolo, que se sentía promocionado como alcalde de una gran capital que además

tenía muy buena fama y gozaba muy buena reputación cuando la recibió. Después Samuel moreno, empezó a caotizar la ciudad pero con obras para mostrar que estaba haciendo algo, y después se fue al traste con el carrusel de la contratación, entonces ahí el horizonte se enturbió del todo, ahí la gente vio que como que en esta ciudad no había nada que hacer, después Petro emporó la situación y ahora Peñalosa no se va a salir loco de ahí o no sé qué va a hacer.

**Para finalizar doctor, me gustaría hacer algo como lo que aplique en los colegios pero de una forma algo diferente, y es hacer un ejercicio de asociación libre con los conceptos que se trabajaron a lo largo del trabajo de investigación. Cuando usted escucha la palabra ciudadano ¿qué se le viene a la mente?**

R//: Bueno, yo soy historiador, y entonces tengo en la cabeza al cachaco que era un hombre que se distinguía por apreciar la cultura y apreciar las buenas maneras y el buen vestir, que está en vías de extinción, así como la cortesía que lo caracterizaba. Después ya se encuentra uno con unas personas que están en un mundo muy agitado, el mundo del cachaco que es más tranquilo y más poético, pasa a estar a la carrera, no tienen tiempo, están empacados en un Transmilenio y los empacan en un SITP o van enfrentando trancones mientras llegan a su lugar de trabajo, entonces es gente muy agobiada y que muy poco tiempo se le da para pensar en ciudadanía porque el contexto no le favorece, es empeño. Que lo único que se sabe es que le van a sacar la piedra cuando reciba un recibo de valorización porque sabe que eso es para alimentar un atraco digamos, hay una situación muy peligrosa, porque no es la dulzura de vivir del cachaco sino la amargura de vivir de un ciudadano acosado, no se Sudarsky si midiera capital social en este momento que diría yo no sé qué diría, pero esto es muy complicado, y más con lo que tú dices cuando un niño no se siente ciudadano, no sabe que eso, está en Marte pues, eso es muy complicado, es una situación delicada que lógicamente es bueno que la veamos, ese trabajo tuyo me parece que es muy útil porque nos hace pensar en esas nuevas manifestaciones de la realidad y hay que tomar cartas en el asunto, me dejas te cuento muy preocupado, pero no te puedo mentir que es así.

### **Y finalmente el concepto de medio ambiente...**

R//: Lo del concepto medio ambiente en Bogotá a mí me parece que se politizó, se volvió una manera de por ejemplo, los disparates que hizo Petro comprando motos eléctricas y taxis eléctricos que quebraron a los taxistas que lo compraron ya la policía casi la quiebran porque no tenían como mantenerse, no tenían soporte. Una cosa enteramente improvisada y que le dan distinción ambiental porque está promoviendo las energías limpias, eso es como el premio nobel de santos es pura apariencia, puro humo. Entonces, en ese sentido a mí me parece que en materia de medio ambiente los que han hecho un trabajo interesante fue los de la universidad de la Sabana, que contrataron a unos holandeses para que les hicieran unos muros de contención para evitar que se volvieran a inundar, y no se inundaron y que eso es lo que el gobierno debió haber hecho desde hace muchos años, y en lugar de felicitar a la Sabana por haber logrado invertir en eso y salvar esa parte de la Sabana lo que hicieron fue atacarla, entonces, pero a mí me parece que la preocupación por el medio ambiente si existe, inclusive el sistema educativo en general se dice que tenemos que pensar en eso de la responsabilidad social y los niños hablan de un planea enfermo y si tú le dices a los niños que lleven tapitas para reciclar, ellos lo hacen, hay una conciencia ambiental pero una contradicción muy fuerte con el manejo que le dan. Uno aquí sale y encuentra un carro quemando aceite y es un carro de servicio público, ni si quiera un carro particular, uno dice como juegan con esto entonces y por ejemplo se sabe que el problema de los gases lo produce la gasolina y que hay un combustible que se llama el hidrogeno que es el más limpio de todos que se extrae del agua, pero aquí no se ha implementado eso, eso debería ser un programa de gobierno y ni siquiera los mismos servicio público controlan eso, la basura aquí todavía la recogen en volquetas, la cultura del reciclaje no existe.